

Vua Hiến Trị

Thành vịnh 95, 96

Hương Vinh

Piano introduction in 2/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Vocal and instrumental staves. The vocal parts (Tenor and Bass) are in 4/4 time. The instrumental parts (Mara, T.B., C.Cl., G.C., Cymb.) are in 4/4 time. Dynamics include *mf* and *mp*.

Chúa là Vua hiến trị muôn thuở muôn muôn đời, muôn muôn thuở muôn muôn đời.

Chúa là Vua hiến trị muôn thuở muôn muôn đời.

Chúa là Vua hiến trị muôn thuở muôn muôn đời.

Tri.

Mara.

T.B.

C.Cl.

G.C.

Cymb.

Vocal and instrumental staves. The vocal parts (Tenor and Bass) are in 4/4 time. The instrumental parts (Mara, T.B., C.Cl., G.C., Cymb.) are in 4/4 time. Dynamics include *p* and *f*.

đời, muôn muôn đời. Chúa là Vua hiến trị, muôn thuở muôn muôn đời.

Chúa Vua hiến trị muôn thuở muôn muôn đời.

Chúa Vua hiến trị muôn thuở muôn muôn đời.

Tri.

Mara.

T.B.

C.Cl.

G.C.

Cymb.

This system contains the first two measures of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano accompaniment staves (Triangle, Maracas, Tambourine, Congas, and Cymbal). The lyrics are: "đời, muôn muôn thuở muôn muôn đời, muôn muôn đời." The first measure is marked *mf*, and the second measure is marked *Rall... mp*.

This system contains the next four measures of the musical score. The lyrics are: "Hỡi đạ cầu! Nào Hỡi đạ cầu! Đạ cầu nào hầy, nào Hỡi đạ cầu! Nào Hỡi đạ cầu, đạ cầu! Nào hầy, nào hầy, nào". The first measure is marked *mf*, and the second measure is marked *f*.

This system contains the final four measures of the musical score. The lyrics are: "hầy nhẩy mừng lên đi, nhẩy mừng lên đi. Vì này Chúa, Chúa là hầy nhẩy mừng lên đi, nhẩy mừng lên đi. Vì này Chúa, Chúa là hầy vui lên đi, vui lên đi. Vì này Chúa, Chúa là hầy nhẩy mừng lên đi, nhẩy mừng lên đi. Vì này Chúa, Chúa là". The first measure is marked *f*, and the second measure is marked *mf*.

Vua hiển trị, Chúa là Vua hiển trị.

Vua hiển trị, Chúa là Vua hiển trị.

Vua hiển trị, Chúa là Vua hiển trị.

mf Hải đảo xa xăm hãy mừng

mf Hải đảo xa xăm thật xa xăm hãy

mf Hải đảo xa xăm hãy

Hải đảo xa xăm rất xa xăm, rất xa xăm. Hãy mừng

f vui, mừng vui lên nào! Vì này Chúa, Chúa là Vua hiển

f vui, mừng vui lên nào! Vì này Chúa, Chúa là Vua hiển

f vui, mừng vui lên nào! Vì này Chúa, Chúa là Vua hiển

trị, Chúa Người là là Vua Vua hiển hiển

trị, Chúa là Vua hiển

trị, Chúa là Vua hiển

trị, Chúa là Vua hiển

lên. *mf* Đất hãy nhảy mừng. *f* Biển gầm vang. *f* Cùng muôn hải

Đất hãy nhảy > mừng. Cùng muôn hải

1. *mp* Nào cùng cất tiếng reo hò: Ngợi khen Chúa, *mf* ngợi khen
 vật. Nào cùng cất tiếng reo hò: Ngợi khen Chúa, Ngợi khen
 vật. Nào cùng cất tiếng reo hò: Ngợi khen Chúa, ngợi khen

Tri.

Mara.

T.B.

C.Cl.

G.C.

Cymb.

Chúa, *mf* ngợi khen Chúa, là *f* ngợi khen Chúa. *f* Trời vui...
 Chúa, *f* ngợi khen Chúa là *f* ngợi khen Chúa.
 Chúa (o) là *f* ngợi khen Chúa.

Tri.

Mara.

T.B.

C.Cl.

G.C.

Cymb.

2. *mp* *mf* *Cresc.* *f*

hò: Vạn vạn tuế, vạn vạn tuế, vạn vạn tuế, vạn tuế Chúa Giê - su.

hò: Vạn vạn tuế, vạn vạn tuế, vạn vạn tuế, vạn tuế Chúa Giê - su.

hò: Vạn vạn tuế, vạn vạn tuế, vạn vạn tuế, vạn tuế Chúa Giê - su.

hò: Vạn vạn tuế, vạn vạn tuế, vạn vạn tuế, vạn tuế Chúa Giê - su.

Tri.

Mara.

T.B.

C.Cl.

G.C.

Cymb.

Đàn chuyển...

mf

Hoan hỷ reo mừng luôn hoan hỷ reo Vì này
 Vì này

Hoan hỷ reo mừng luôn hoan hỷ reo mừng. Vì này

Rượu đồng cùng hoa trái nước. Vì này
 Mọi loài trong sông trái nước. Vì này

Rượu đồng cùng hoa trái nước. Vì này
 Mọi loài trong sông trái nước.

Tri.

Bongo.

f **Decresc.**

Chúa, Chúa là Vua hiển trị, Chúa là Vua hiển trị

f **Decresc.**

Chúa, chúa là Vua hiển trị, Chúa là Vua hiển trị.

f **Decresc.**

Chúa, Chúa là Vua hiển trị, Chúa là Vua hiển trị.

Chúa, Chúa là Vua hiển trị, Chúa là Vua hiển trị.

mf

Hỡi cây cối rừng xanh. Vi này
Hỡi tinh tú trời cao.

mf

Hỡi cây cối rừng xanh. Vi này
Hỡi tinh tú trời cao.

f

Hoan hỷ reo mừng luôn hoan hỷ reo mừng. Vi này

Hoan hỷ reo mừng luôn hoan hỷ reo Vi này
Vi này

Tri.

Bongo.

f **Decresc.**

Chúa Chúa là Vua hiển trị, Chúa là Vua hiển trị.

f **Decresc.**

Chúa, chúa là Vua hiển trị, Chúa là Vua hiển trị.

f **Decresc.**

Chúa, Chúa là Vua hiển trị, Chúa là Vua hiển trị.

Chúa, Chúa là Vua hiển trị, Chúa là Vua hiển trị.

Đàn... *mf* *mf* *mf*
 Trước Tôn Nhan Thiên Chúa.
 Trước Tôn Nhan Thiên Chúa.
 Nào hãy reo

mừng. *f* *f*
 Trước Tôn Nhan Thiên Chúa. Nào mừng, hãy reo
 Trước Tôn Nhan Thiên Chúa. Hãy reo
 Trước Tôn Nhan Thiên Chúa. Nào mừng

1. *mf* *mf* *mf*
 mừng trước Tôn Nhan Chúa. Đến Cứu độ trần
 mừng trước Tôn Nhan Chúa. Vì Người ngự đến nhân
 vui trước Tôn Nhan Chúa. Vì Người ngự đến trần

f *f* *f*
 gian. Đến Cứu độ trần gian. Người xét xử địa
 gian, vì Người ngự đến. trần gian. Người xét xử địa
 gian, vì Người ngự đến trần gian. Người xét xử địa

cầu theo đường công chính. Người xét xử muôn

cầu theo đường công chính. Người xét xử muôn

cầu theo lẽ công chính. Người xét xử muôn

dân trong chân lý của Người.

dân trong chân lý của Người. Trước Tôn...

dân trong chân lý của Người. Trước Tôn...

2. *mf* Vũ trụ hoan ca. *f* Vũ trụ hoan

Vạn vật mừng hát hoan ca, vạn vật mừng hát hòa

Vạn vật mừng hát hòa ca, vạn vật mừng hát hòa

Tri.

Mara.

T.B.

C.Cl.

G.C.

Cymb.

mf

ca. Cùng hợp tiếng reo hò ngợi khen Đức

ca. Cùng hợp tiếng reo hò ngợi khen Đức

ca, mừng hát hoan ca. Cùng hợp tiếng reo hò ngợi khen Đức

ca, mừng hát hoan ca. Cùng hợp tiếng reo hò mừng Đức

Tri.

Mar.

T.B.

C.Cl.

G.C.

Cymb.

Chúa, ngợi khen Đức Chúa. Chúa là Vua hiển trị đến

Chúa, ngợi khen Đức Chúa. Chúa là Vua hiển trị đến

Chúa, ngợi khen đức Chúa. chúa là Vua hiển trị đến

Chúa, ngợi khen Đức Chúa. Vua hiển trị đến

Tri.

Mar.

T.B.

C.Cl.

G.C.

Cymb.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Triangle, Maracas, Tambourine, Congas, Gongs, and Cymbals). The lyrics are in Vietnamese: "muôn muôn đời. Chúa hiển trị muôn đời. Chúa hiển trị muôn đời. Chúa hiển trị muôn đời." The dynamics range from *mf* to *f*. The instrumental parts include Tri., Mara., T.B., C.Cl., G.C, and Cymb.

Musical score for the second system, concluding the piece with a "Fine" marking. The score continues with the vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Chúa hiển trị muôn đời. Chúa hiển trị muôn đời. Chúa hiển trị muôn đời. Chúa hiển trị muôn đời." The dynamics range from *f* to *ff*. The instrumental parts include Tri., Mara., T.B., C.Cl., G.C, and Cymb.