

Hãy yên tâm

Cảm hứng Mt 14, 22-23.

Hoàng Đan

1. Chiều, thuyền rời ra khơi, xa bến. Khi đêm đen phủ giăng khắp
2. Thuyền đời dần trôi theo năm tháng. Bao phong ba sóng xô tứ
3. Nguyện cầu Ngài thương tha lỗi. Bao nhiều phen bước xa bóng

miền.	Cơn	phong	ba	nổi	lên	tứ	bề,	thuyền	ngược	sóng
bề.	Con	đơn	thân	biết	ai	cậy	nhờ,	nhọc	lê	kiếp
Ngài	Không	an	thân	nấu	nướng	nơi	Ngài,	dù	rằng	chẳng

lớn,	hoang	mang	lãng	lo	bủa	vây.	Ngài	nhẹ	nhàng	đi	trên	sóng
sống	hoang	mang	lãng	lo	đầy	vời.	Ngài	thâm	lặng	bên	con	nâng
biết	ra	đi	sẽ	đi	về	đâu.	Ngài	vẫn	hằng	giang	tay	chờ

nước.	Trong	phong	ba	đến	bên	môn	đệ.	Nhưng	đem	đen	khiến	các	môn
đỡ.	Nâng	niu	con	ở	trong	tay	Ngài.	Nhưng	con	đâu	biết	những	ân
đón.	Thương	yêu	con	dẫu	con	bội	tình.	Luôn	thương	tha	bởi	con	yếu

The first line of musical notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note chord labeled 'A' (A major). This is followed by a triplet of eighth notes (A, B, C) marked with a '3' and a bracket. The next measure contains a quarter note A and a quarter note G. The following measure is a whole note chord labeled 'A7' (A dominant seventh). This is followed by a half note chord labeled 'Dm' (D minor). The next measure is a half note chord labeled 'D' (D major). The line ends with a double bar line, followed by a key signature change to two sharps (F# and C#), and then a whole note chord labeled 'D7' (D dominant seventh).

đê, sợ hãi tưởng như thấy ma giữa nơi biển khơi.
 tình Ngài vẫn rộng ban, chớ che trên đường trần gian. ĐK: Chúa phán
 hèn. Tình Chúa tựa như biển khơi ngút ngàn trùng dương.

rằng: Hãy yên tâm, Thầy đây! các con đừng sợ chi.

Chúa lên thuyền thì gió yên biển lặng. Vì Ngài là Thiên Chúa.