

Chương III . Về La Vang . Trăm Họ Một Nhà

Thơ : Lê Đình Bảng

(Phong cách Dân Ca Miền Trung)

Nhạc : Vũ Đình Ân

Bầu, Sáo
Đàn Tranh
Piano

5

5

S.A
T.B
Hẹn mai cùng nhau đi trẩy
Hẹn mai cùng nhau đi trẩy

10

hội *Sông Hồng*

hội *Sông Hồng*

hội Về La Vang nhà Mẹ mở trăm gian

hội Về La Vang nhà Mẹ mở trăm gian

reo bát ngát mênh mang *Em Trăng An ngườc*

reo bát ngát mênh mang *Em Trăng An ngườc*

tôi Phố Hiến

tôi Phố Hiến

15

dòng lên Tây Bắc

dòng lên Tây Bắc

dòng lên Tây Bắc

dòng lên Tây Bắc.

Solo

Từ Sở Kiện nhân về em Kinh Bắc

Hụi hơ ơ

Hụi hơ ơ

Hụi hơ ơ

20

Từ Hoa Lư nghe trống đục trống dồn.

hụi

Hụi hơ ơ

hụi

Hụi hơ ơ

hụi

Hụi hơ ơ

Từ Cửa Bạng Thân Phù về đồng cói Nga Sơn

hụi

Hụi hơ ơ

hụi

Hụi hơ ơ

hụi

Hụi hơ ơ

25

Thái Bình ơi, ơi quê lúa quê chèo.

hụi *Hụi hơ ơ*

hụi *Hụi hơ ơ*

hụi *Hụi hơ ơ*

Đâu cũng in dấu những chân người con Chúa.

hụi *Hụi hơ ơ*

hụi *Hụi hơ ơ*

hụi *Hụi hơ ơ*

hụi hò ơ ơ hụi hết hụi ta hò khoan là hụi hò

hụi Hò ơ ơ hụi, hết hụi ta hò khoan là hụi hò

hụi Hò ơ ơ hụi, hết hụi ta hò khoan là hụi hò

hụi Hò ơ ơ hụi, hết hụi ta hò khoan là hụi hò

khoan là hụi hò khoan. TừBùi Chu PhátDiệm

khoan là hụi hò khoan. TừBùi Chu PhátDiệm

khoan là hụi hò khoan BùiChu PhátDiệm

khoan là hụi hò khoan BùiChu PhátDiệm

35

văng vẳng lời kinh

Thánh Ma-ri-a Đức Mẹ Chúa

văng vẳng lời kinh

Thánh Ma-ri-a Đức Mẹ Chúa

văng vẳng lời kinh

Thánh Ma-ri-a Đức Mẹ Chúa

văng vẳng lời kinh

Thánh Ma-ri-a Đức Mẹ Chúa

Solo

Trời. Hò ơ ơ ơ ơ ơ hò ơi. Người đi

Trời Hò ơ ơ ơ ơ ơ hò ơi.

Trời Hò ơ ơ ơ ơ ơ hò ơi.

Trời Hò ơ ơ ơ ơ ơ hò ơi...

40

trước có tiếc gì máu xương.

Hò σ σ σ σ σ hò

Hò σ σ σ σ σ hò

Hò σ σ σ σ σ hò

Để ương gieo cây trái đợi mùa về.

oi... Hò σ σ σ σ σ hò

oi... Hò σ σ σ σ σ hò

oi... Hò σ σ σ σ σ hò

45

Từ thị thành cho đến khắp làng

ơ ơ ơ hò ơi...

ơ ơ ơ hò ơi...

ơ ơ ơ hò ơi...

50

quê.

Điệp

Hò ơ ơ ơ ơ ơ hò ơi...

Hò ơ ơ ơ ơ ơ hò ơi...

Hò ơ ơ ơ ơ ơ hò ơi...

điệp trùng trùng nhấp nhô gò

điệp điệp trùng trùng nhấp nhô, nhấp nhô.

điệp điệp trùng trùng nhấp nhô nhấp nhô

điệp điệp trùng trùng nhấp nhô nhấp nhô

đồng.

gò đồng, gò đồng, hẹn mai nhé về La Vang lễ

gò đồng gò đồng hẹn mai về

gò đồng gò đồng hẹn mai về

55

trọng đường cheo leo qua sơn thủy chập
trọng đường cheo leo qua sơn thủy chập
La Vang La Vang cheo leo cheo leo
La Vang La Vang cheo leo cheo leo

chùng
chùng.
chập chùng, chập chùng đường gập ghềnh vai áo ướt đầm
chập chùng chập chùng đường gập ghềnh vai áo ướt đầm
gập ghềnh, gập ghềnh
gập ghềnh, gập ghềnh

60

gập ghềnh vai áo ướt nước mắt tim mình mới

gập ghềnh vai áo ướt nước mắt tim mình mới

lưng, nước mắt chảy từ tim mình mới

lưng nước mắt chảy từ tim mình mới

quý. Đêm nay La Vang pháo hoa rực

quý. Đêm nay La Vang pháo hoa rực

quý. Đêm nay La Vang pháo hoa rực

quý Đêm nay La Vang pháo hoa rực

65

rõ mắt lệ trào dâng oà vỡ trong mưa

rõ mắt lệ trào dâng oà vỡ trong mưa

rõ mắt lệ trào dâng oà vỡ trong mưa

rõ mắt lệ trào dâng oà vỡ trong mưa

70

on nhiệm màu đắm nhạc vào thơ sao, ngày

on nhiệm màu đắm nhạc vào thơ sao ngày

on nhiệm màu đắm nhạc vào thơ sao ngày

on nhiệm màu đắm nhạc vào thơ sao ngày

(Vui tươi)

ngát bởi lời kinh sốt mến.

ngát bởi lời kinh sốt mến.

ngát bởi lời kinh sốt mến.

ngát bởi lời kinh sốt mến.

75

Khoan hỡi khoan hỡi bạn khoan lại hò. Maulên

Khoan hỡi khoan hỡi bạn khoan lại hò. Maulên

Khoan hỡi khoan hỡi bạn khoan lại hò.

Khoan hỡi khoan hỡi bạn khoan lại hò.

nhé quỳ bên nhau cầu nguyện vì đêm
nhé quỳ bên nhau cầu nguyện vì đêm
mau lên, bên nhau cầu nguyện bên nhau
mau lên bên nhau cầu nguyện bên nhau

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are instrumental lines for guitar and bass, respectively, with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the right and left hands. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a simple, homophonic style.

80
nay đêm nhật nguyệt ra đời bốn phương
nay đêm nhật nguyệt ra đời bốn phương
đêm nay nhật nguyệt nhật nguyệt ra đời
đêm nay nhật nguyệt nhật nguyệt ra đời

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are instrumental lines for guitar and bass, respectively, with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the right and left hands. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music continues in the same style as the first system.

trời mười phương đất xa khơi Đêm trừ

tòì mười phương đất xa khơi. Đêm trừ

bốn phương xa khơi muôn nơi

bốn phương xa khơi muôn nơi

85

tịch, đêm bồi hồi chờ sáng

tịch đêm bồi hồi chờ sáng.

trừ tịch bồi hồi ôi đêm linh thiêng, mau lên

trừ tịch bồi hồi ôi đêm linh thiêng mau lên

mau lên núi mòn / núi mòn sông cạn / nhè kéo núi mòn sông cạn / ngày ra

ra giêng giá rét. / Đông hàn giá rét / giêng sương giá rét đông hàn / Mẹ vẫn

90

vẫn chờ

vẫn chờ

chờ đêm trở gió mùa sang chong đèn

chờ đêm trở gió mùa sang, mùa sang chong đèn

1.

chong đèn

chong đèn

thức đợi từng đêm từng đêm

thức đợi từng đêm từng đêm

từng đêm, từng đêm. Mau lên

từng đêm, từng đêm. Mau lên

2. 95

từng đêm từng đêm, mau lên nhé kéo chậm chân hết

từng đêm từng đêm, mau lên nhé kéo chậm chân hết

đêm mau lên

đêm mau lên

chỗ mấy trăm năm hội ngộ chỉ một

chỗ mấy trăm năm hội ngộ chỉ một

mau lên, mau lên trăm năm, trăm năm

mau lên, mau lên trăm năm trăm năm

lần mau lên nhé kéo chậm chân hết
 lần mau lên nhé kéo chậm chân hết
 một lần, một lần mau lên
 một lần, một lần mau lên

100

chỗ mấy trăm năm hội ngộ chỉ một
 chỗ mấy trăm năm hội ngộ chỉ một
 mau lên, mau lên trăm năm, trăm năm
 mau lên, mau lên trăm năm, trăm năm

Fine

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal parts, and the fifth system is the piano accompaniment. The lyrics are: "lần 3 một lần, một lần." (first system), "lần 3 một lần một lần." (second system), "một lần 3 một lần một lần một lần." (third system), and "một lần 3 một lần một lần một lần." (fourth system). The piano accompaniment features triplets in both hands and concludes with a 'Fine' marking.