

## 201. CHÚA KÊU GỌI

Mt 9, 9-13 \_Chúa nhật 10A

The musical score consists of five staves of music with lyrics in Vietnamese. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are:

1. Này Chúa đã đến mang thân phận con người  
2. Ngày ấy Chúa thấy Mát thêu người lối tội.

The second staff continues with the same key and time signature. The lyrics are:

1. Ngày Chúa đã đến gánh lấy tội loài người. Ôi tình  
2. Nào đến theo Ta Chúa ngõ lời gọi mời. Ôi tình

The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are:

1. Chúa quá bao la quá thiết tha quá đậm đà ai nào  
2. Chúa quá khoan dung quá cao sâu quá nhiệm mầu ai nào

The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are:

1. hiểu thấu được. Ôi tình Chúa quá thiêng liêng quá diệu  
2. hiểu thấu được. Trong tình Chúa Mát thêu nay đáp tiếng

The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are:

1. huyền quá êm đềm ôi tình Chúa vô biên. ĐK. Chúa  
2. mời quyết theo Người đổi đời sống rạng ngời.

The sixth staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are:

đến không phải để kêu gọi người công chính, nhưng là  
để kêu gọi người tội lỗi. Tình Chúa tình Chúa thương tuyệt

với, Lạy Chúa con quyết quay trở về.