

BÀI TRƯỞNG CA NĂM THÁNH

Hợp xướng 4 giọng
và phân đệm Piano

Thơ: Lê Đình Bảng
Nhạc: Vũ Đình Ân

Chương I. Về Sở Kiện Về Thăng Long Hội Ngộ

Trang nghiêm, trải rộng

Piano

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, and a bass clef staff. The music begins with a piano dynamic marking and a repeat sign. The second system continues the piece, featuring a treble clef staff with a five-fingered scale-like passage and a bass clef staff with sustained chords.

This system continues the piano introduction. The treble clef staff features a melodic line with a five-fingered scale passage starting on the fifth measure, marked with a '5'. The bass clef staff provides harmonic support with sustained chords.

S
Tạ ơn Chúa luôn đỡ nâng phù trợ mấy trăm năm mùa

A
Tạ ơn Chúa luôn đỡ nâng phù trợ mấy trăm năm mùa

T
Tạ ơn Chúa luôn đỡ nâng phù trợ mấy trăm năm mùa

B
Tạ ơn Chúa luôn đỡ nâng phù trợ mấy trăm năm mùa

The vocal section features four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff contains the lyrics: "Tạ ơn Chúa luôn đỡ nâng phù trợ mấy trăm năm mùa". The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic fragments. A repeat sign is present at the beginning of the vocal and piano parts.

10

móc vẫn vui đây. Một biển người đèn nến sáng trong tay,
 móc vẫn vui đây. Một biển người đèn nến sáng trong tay,
 móc vẫn vui đây. Một biển người đèn nến sáng trong tay,
 móc vẫn vui đây. Một biển người đèn nến sáng trong tay,

1. 15

mở miệng hát bài trường ca năm thánh. Tạ ơn
 mở miệng hát bài trường ca Năm Thánh, bài trường ca. Tạ ơn
 mở miệng hát bài trường ca Năm Thánh, bài trường ca Tạ ơn
 mở miệng hát bài trường ca Năm Thánh, bài trường ca Tạ ơn

2.
trường ca Năm Thánh. *a*

trường ca Năm Thánh, một bài trường ca, một bài trường ca. *a*

trường ca Năm Thánh một bài trường ca một bài trường ca. *a*

trường ca Năm Thánh. *a*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "trường ca Năm Thánh. trường ca Năm Thánh, một bài trường ca, một bài trường ca. trường ca Năm Thánh một bài trường ca một bài trường ca. trường ca Năm Thánh." The score includes a second ending bracket, triplets, and dynamic markings such as *a* and *f*.

20
a. Đợi nhau nhé những ngã đường Nam Bắc. *a*

a hm... *a*

a hm... Về Thăng *a*

a hm... *a*

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Đợi nhau nhé những ngã đường Nam Bắc. hm... hm... Về Thăng hm..." The score includes a measure rest, dynamic markings such as *a* and *f*, and a measure rest.

hm...
hm... Buổi đầu mùa vừaxuống hạt ươm
Long nghephép giảng tám ngày

25

hm...
cây.
hm...
hm... Người tứ xứ thập phương về Sở Kiện. Người thập
Người thập
Người thập
Người thập

Solo Nữ

S
 A
 T
 B

Tôi đã gặp bạn đồng hương phố
phương về Sở Kiện.
phương về Sở Kiện
phương về Sở Kiện.

a ha a ha
a ha a ha
a ha a ha

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The system includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tôi đã gặp bạn đồng hương phố phương về Sở Kiện. a ha a ha". The piano part features chords and a triplet in the right hand, and a triplet in the left hand.

30

Hiến. Người Tràng An, người lục tỉnh Thân Kinh, những lộc
gặp bạn đồng hương
gặp bạn đồng hương
gặp bạn đồng hương

a ha a ha
a ha a ha
a ha a ha

gặp bạn đồng hương
gặp bạn đồng hương
gặp bạn đồng hương

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The system includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. The lyrics are: "Hiến. Người Tràng An, người lục tỉnh Thân Kinh, những lộc gặp bạn đồng hương a ha a ha gặp bạn đồng hương gặp bạn đồng hương". The piano part features chords and triplets in both hands.

35

mầm thuở ấy đã lên xanh, phơi phới reo vui mở đường phúc

hmhm hmhm xanh tươi màu xanh hmhm, hmhm

hmhm hmhm xanh tươi màu xanh hmhm hmhm

hmhm hmhm xanh tươi màu xanh hmhm hmhm

Solo Nam

thật. Ở tâm

mở đường phúc thật, mở đường phúc thật.

Mở đường phúc thật. Mở đường phúc thật.

Mở đường phúc thật Mở đường phúc thật.

40

bão là nơi bình yên nhất, đưa nhau về để tắm lại dòng
nơi ấy bình yên hm...
nơi ấy bình yên hm
nơi ấy bình yên hm...

sông, để trâm mình vào vực nước mát trong của ơn
dòng sông yêu thương hm
dòng sông yêu thương hm...
dòng sông yêu thương hm...
dòng sông trong xanh
dòng sông trong xanh
dòng sông trong xanh

45

Thánh từ trời cao mưa xuống.

hm... xin ơn mưa sa. Chào nhau

hm... xin ơn mưa sa

hm... xin ơn mưa sa

S

nhé những cô em làng bản.

A

xin chào, xin chào xin chào, xin chào. Mây trắng xứ

T

xin chào xin chào xin chào xin chào

B

xin chào xin chào xin chào xin chào

50

hm hm hm... mây xanh cao nguyên

Đoài thổ cẩm Tây Nguyên

hm hm hm... mây xanh cao nguyên. Chỉ một

hm hm hm... mây xanh cao nguyên

một lần, một lần nên duyên từ đây.

một lần một lần nên duyên từ đây

lần, một thoáng đã nên duyên

một lần, một lần nên duyên từ đây. Đợi xong

55

hm hm hm... Hà Nội. Cảm ơn nhau nỗi nhọc nhằn áo

hm hm hm.. Hà Nội. Cảm ơn nhau nỗi nhọc nhằn áo

hm hm hm... Hà Nội. Cảm ơn nhau áo

lẽ mai hẹn về Hà Nội. Cảm ơn nhau áo

com. Mẹ bao dung ôm hết cả vào

com. Mẹ bao dung ôm hết cả vào

com xin cảm ơn nhau Mẹ bao dung

com xin cảm ơn nhau Mẹ bao dung

lòng con cái Đàng Ngoài, Đàng Trong
lòng con cái Đàng Ngoài Đàng Trong
Mẹ thật bao dung con cái Đàng Trong
Mẹ thật bao dung con cái Đàng Trong

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines for soprano and alto, with lyrics in Vietnamese. The next two staves are for the tenor and bass voices. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music includes a 3-measure triplet in the vocal lines and piano accompaniment.

ở tâm bão là nơi bình yên nhất con cái Đàng
ở tâm bão là nơi bình yên nhất con cái Đàng
tâm bão nơi ấy bình yên
tâm bão nơi ấy bình yên

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics describe a place of peace amidst storms. The piano accompaniment includes a 3-measure triplet in the right hand.

Ngoài Đàng Trong ở tâm bão là nơi bình yên

Ngoài Đàng Trong ở tâm bão là nơi bình yên

con cái Đàng Trong tâm bão

con cái Đàng Trong tâm bão

65

nhất, yên bình. Tạ ơn a...

nhất, yên bình. Tạ ơn a...

nơi ấy bình yên, yên bình. Tạ ơn a...

nơi ấy bình yên, yên bình. Tạ ơn a...