

Có Đấng Đến Sau Tôi

Mc 1, 6b-11

P. Mi Trần

The musical score consists of five staves of music. The first staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The third staff uses a treble clef and a 2/4 time signature. The fourth staff uses a bass clef and a 2/4 time signature. The fifth staff uses a treble clef and a 2/4 time signature.

Chords and Melody:

- Staff 1:** Am, Em, C, P. Mi Trần
- Staff 2:** G, Dm, F, G⁷, C, Am
- Staff 3:** Am, Dm, G⁷, C
- Staff 4:** F, E⁷, Am
- Staff 5:** F, Em⁷, G, G⁷

Lyrics:

Staff 1: ĐK. Có Đấng đến sau tôi nhưng quyền lực hơn
tôi, tôi không xứng đáng cởi dây giày cho Người.

Staff 2: Phần tôi đã rửa anh em trong nước nhưng

Staff 3: Người sẽ rửa anh em trong Thánh.

Staff 4: Người rồi ngày đó Chúa Giê-su đến sông Gio-Đan, và Người chịu

Staff 5: 1. Từ trời vọng tiếng: Hãy vâng nghe Chúa Con Giê-su, _____ Người đẹp lòng

Refrain:

1. Và rồi ngày đó Chúa Giê-su đến sông Gio-Đan, _____ và Người chịu
2. Từ trời vọng tiếng: Hãy vâng nghe Chúa Con Giê-su, _____ Người đẹp lòng
3. Nhờ được tẩy rửa tâm hồn sạch vết nhơ vô ân, _____ và được làm

Staff 1: Dm, F, E, Am, C, F.

Staff 2: rửa bởi bàn tay Gio-an _____ Vừa rời mặt nước Người liền thấy trời mờ
Ta trước và sau thiên thu _____ Cuộc đời trần thế Người mặc lấy tội chúng
con Chúa Trời trong thiên ân _____ Một lòng thờ kính Người là Chúa thật hiền

Staff 3: Dm, G, E, F, Am

Staff 4: ra thấy Thánh Thần như chim bồ câu ngụ xuống trong ánh sáng chan hòa.
ta để giao hòa với Chúa là Cha tình Chúa thương mến mãi đậm đà.
vinh sống an bình giữa cảnh phù sinh chờ đón vui hướng phúc thiên đình.