

Dâng Hài Nhi

(Lễ Hiển Linh)

Hương Vĩnh

Nhạc dẫn....

The introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a bass line with quarter and eighth notes.

f Chúng tôi đã (a la) đã

mf Chúng tôi đã (a la) đã (la) tôi đã (a la) đã

mf Chúng tôi đã (a la) đã (la) tôi đã (a la) đã

The first vocal entry features three staves. The upper staff has a melody with a forte (*f*) dynamic. The middle and lower staves provide accompaniment with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The lyrics are: "Chúng tôi đã (a la) đã" (top), "Chúng tôi đã (a la) đã (la) tôi đã (a la) đã" (middle), and "Chúng tôi đã (a la) đã (la) tôi đã (a la) đã" (bottom).

mf thấy. Thấy ngôi sao lạ, đã thấy ngôi sao lạ xuất

thấy. (la) tôi đã thấy ngôi sao lạ

mf thấy. (la) tôi đã thấy ngôi sao lạ

The second vocal entry features three staves. The upper staff has a melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle and lower staves provide accompaniment with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The lyrics are: "thấy. Thấy ngôi sao lạ, đã thấy ngôi sao lạ xuất" (top), "thấy. (la) tôi đã thấy ngôi sao lạ" (middle), and "thấy. (la) tôi đã thấy ngôi sao lạ" (bottom).

hiện ở hướng Đông, xuất hiện ở hướng Đông. (Đàn chuyển...)

(la) thấy xuất hiện ở phương Đông.

(la) thấy xuất hiện ở phương Đông.

Và chúng tôi

Và chúng tôi đã (a la) đã (la) tôi

Và chúng tôi đã (a la) đã (la) tôi

đã (a la) đã đến. Đến nơi này, đã đến nơi

đã (a la) đã đến. (la) tôi đã đến nơi

đã (a la) đã đến.

(la) tôi đã đến nơi

Sang Tiểu khúc

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "này, dâng lễ vật kính tôn, dâng lễ vật kính tôn." The piano part has a dynamic marking of *mf* and includes accents (>) over the notes for "dâng lễ" and "kính".

này, dâng lễ vật kính tôn, dâng lễ vật kính tôn.

này. Xin dâng lễ vật kính suy tôn.

này. Xin dâng lễ vật kính tôn.

Second system of the musical score, marked "Coda". It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "Xin dâng lễ vật thờ lạy suy tôn. Xin dâng lễ". The piano part has dynamic markings of *mf* and *f*, and includes accents (>) over the notes for "dâng lễ" and "thờ lạy".

Xin dâng lễ vật thờ lạy suy tôn. Xin dâng lễ

Xin dâng lễ vật thờ lạy suy tôn. Xin dâng lễ

Xin dâng lễ vật thờ lạy suy tôn. Xin dâng lễ

Third system of the musical score, ending with "Fine". It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "vật ngàn đời kính tôn." The piano part has dynamic markings of *Cresc* and *ff*, and includes accents (>) over the notes for "kính" and "tôn".

vật ngàn đời kính tôn.

vật ngàn đời kính tôn.

vật ngàn đời kính tôn.



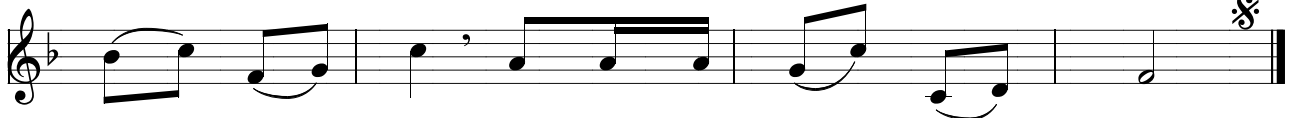
1. Nguyễn dâng đây lễ vật mọn hèn đơn sơ. (Đàn...)
2. Nguyễn dâng đây lễ vật mọn hèn đơn sơ.



Nguyễn dâng đây lễ vật mến yêu tôn thờ, là
Nguyễn dâng đây lễ vật mến yêu tôn thờ, là



vàng mộc dược nhũ hương, từ phương trời xa mang đến. Xin dâng lên
lòng thần phục suy tôn, hòa lời ngợi ca hoan chúc. Xin dâng lên



Chúa Hài Nhi, xin dâng lên Chúa Hài Nhi.
Chúa Hài Nhi, xin dâng lên Chúa Hài Nhi.



3. Hiệp dâng tấm bánh này từ cánh đồng xanh. (Đàn...)



Hiệp dâng đây chén rượu ngát hương thơm lành, ngày



qua nhọc nhằn khổ công, hòa chung mồ hôi nước mắt. Xin dâng lên



Chúa Hài Nhi, xin dâng lên Chúa Hài Nhi.