BOLETÍN ¡Para qué tractores sin violines!

Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer "Para qué tractores sin violines"

Ministerio de cultura y juventud

III Edición Enero · Febrero · Marzo 2016

Un programa para cumplir sueños

La principal motivación del Programa de Talleres Institucionales es poner al alcance de la población opciones diversas para el disfrute y el aprendizaje del arte.

Niños, jóvenes y adultos encuentran en nuestras instalaciones un espacio para desarrollar sus habilidades, disfrutar del arte, aprender y cumplir metas personales.

Desde 1998 la institución desarrolla un Programa de Talleres Permanentes, en las áreas de danza, música, y artes plásticas. Paralelamente se llevan a cabo talleres cortos de otras áreas como literatura, artesanía y artes escénicas.

Estos talleres son posibles gracias a la mediación de la Fundación Pro Centro Cultural E Histórico José Figueres Ferrer, que administra los ingresos económicos de este Programa, con el fin de cubrir costos relacionados.

Como resultado de este Programa, cada año más de 200 personas tienen la oportunidad de aprender y disfrutar del arte.

Adultos mayores han visto cumplirse metas y sueños que tenían desde su infancia y muchos niños y jóvenes han descubierto su amor por el arte, iniciando aquí su camino para convertirse en artistas profesionales.

La matrícula de los talleres se mantiene abierta de febrero a octubre. Además en el transcurso del año se realizan talleres específicos abiertos al público, relacionados con la celebración de fechas como el Día del Artesano, el Día de la Mujer, la Semana Cívica, entre otras.

Aprender disfrutando:

Facilitar y promover el desarrollo artístico es la razón de ser de este Centro Cultural. El Programa de Talleres está enfocado a posibilitar no solo el aprendizaje, sino también la recreación y esparcimiento de las personas que participan.

Personas desde los 3 años en adelante, tienen la posibilidad de participar en las distintas opciones. En el 2016 se impartirán talleres de violín, guitarra, piano, canto, danza, Coro, baile popular, baile folclórico, dibujo manga, pintura para niños y para adultos. Los profesores son estudiantes y profesionales en las distintas áreas que se acercan a la institución y proponen proyectos educativos acordes con la línea de trabajo institucional, y de beneficio para la comunidad.

Para el 2016, se proyecta ampliar la planta física de la institución con el fin de posibilitar la apertura de nuevos talleres y la habilitación de espacios más adecuados para los talleres existentes, todo esperando que la población de la zona de Occidente cuente con mejores y mayores oportunidades de disfrutar del arte y la cultura.

Un músico amante de su tierra

Leonidas Carrillo Castro

Leonidas Carrillo Castro, conocido en San Ramón como Leonidas Arce, es uno de los ramonenses que le hace honor al nombre de tierra de poetas.

Es padre de 7 hijos y uno de los compositores ramonenses más productivos.

Hijo de Isaura Carillo, educadora, don Leonidas aprendió sus primeras letras de mano de su madre, al igual que sus primeras notas en la guitarra.

Ha trabajado en agricultura, construcción y educación, pero su verdadera pasión es la música.

A los 11 años aprendió a tocar guitarra y a los 14 descubrió su amor por el acordeón. Integró agrupaciones de música popular junto a reconocidos músicos nacionales como Gilberto Hernández.

Cuenta con más de 130 composiciones, entre las que destaca: Noches en San Ramón, Moncheñita linda, A mi madre, Viejecita linda y Nací para amarte.

En sus composiciones destaca el valor de lo autóctono, el amor por el San Ramón de su infancia y por el estilo de vida simple y pausado del costarricense de años atrás.

La poesía es otra de las artes que le apasiona.

Don Leonidas guarda alrededor de 30 poemas, en los que expresa su amor por la tierra que lo vio nacer, la admiración a su madre y sus sentimientos más profundos.

Después de varios años de labor, don Leonidas se declara hoy un músico solitario. Según dice sus compañeros han ido falleciendo, y es por eso que ahora prefiere tocar por su cuenta, mientras espera el día en que le tocará volverlos a encontrar.

En el día del músico costarricense (22 de noviembre), le rendimos homenaje por su labor como profesor de música, compositor e intérprete, esperando que sus "motivos para escribir" nunca se acaben.

Desde 2012, el Centro rinde homenaje a músicos locales como parte de la celebración del Día del Músico Costarricense. En 2015, don Leonidas fue el seleccionado para esta actividad.

La agenda de exposiciones 2016 dio inicio con una muestra de paisajes que engalanó la Galería Olger Villegas Cruz. La exposición llegó a San Ramón, como parte de la celebración del 35 aniversario de la Sede del INS en San Ramón, y se trató de obras de grandes artistas costarricenses, que se encuentran en resguardo del Museo de Jade y la Cultura Precolombina.

Con motivo de esta exposición, la pintora Susana Villalobos comparte una reflexión acerca del tema:

El paisaje en la pintura costarricense

Licda. Susana Villalobos

En Costa Rica la temática del paisaje ha sido una de las privilegiadas tanto por artistas como por espectadores, pues han sido muchas las descripciones del territorio nacional en la historia artística del país.

La representación paisajística en el arte costarricense es producto de un contexto socio histórico, producido con poca inocencia, abordado minuciosamente desde diferentes miradas, por citar ejemplos de esta exposición: la icónica casa campesina de Fausto Pacheco y la pincelada sugerente de Teodorico Quirós.

En la Costa Rica del siglo XIX, estas representaciones idílicas sobre el territorio nacional fueron aprobadas por el público. El artista de la época plasmó la casa de adobe, paisajes apacibles de la ruralidad, de lo natural y de la relación entre el costarricense y su tierra.

La suma de estas imágenes caló profundamente en el imaginario nacional, y la intención tenía un claro objetivo, promover un perfil del ser costarricense, a través de su relación

1. "Iglesia". Óleo sobre tela de Fausto Pacheco.
2. "Paisaje con casa" Óleo sobre tela de Fausto Pacheco.
3. Familia negra. Óleo sobre tela de Francisco Amighetti.
4. Estudiantes de la Sede de Occidente de la UCR, realizaron una visita guiada con la profesora Susana Villalobos.

con la imagen del paisaje.

El propósito es que las personas desarrollen vínculos con el territorio nacional, tal y como lo comentan Campos y Sáenz (2007), "asumiendo e interiorizando los valores que han sido pensados por el poder".

Este ejercicio de representación respondió a un proyecto de identidad, constituido con el apoyo de la potestad de la plástica nacional, que promovió la idea del campo como espacio de ensoñación; estos fueron registros muy apreciados dado que la casa del campesino pintada de cal y ultramar, aún hoy cuelga con melancolía de las paredes del colectivo imaginario de Costa Rica.

Mujeres destacadas de San Ramón

Corina Rodríguez López

Corina Rodríguez López se destacó por sus acciones en defensa de los derechos de la mujer. En 2013, los ramonenses la propusieron en un concurso público convocado por la institución para denominar el Auditorio que se encuentra en la segunda planta.

Nació el 25 de diciembre de 1896. Obtuvo el título de Educadora en la Escuela Normal de Heredia, dirigida por don Omar Dengo. Fue directora del Colegio de Señoritas.

Desde joven se involucró en la política. Fiel defensora de la justicia social, luchadora por los derechos de la mujer, entre otros, abogó por el voto femenino. Por sus ideas, consideradas como comunistas, se ganó muchos enemigos. Se opuso a la dictadura de los Tinoco y en 1918 se unió al grupo que quemó el diario La Información, vocero del gobierno, por lo que fue arrestada y exiliada hacia Panamá. En 1948, tomó parte activa en contra de la revolución.

Como oradora tuvo fama en toda Costa Rica. Como educadora, aún más, y su amor al prójimo, en acción y no en palabrería, fue insuperable. Vivió en franciscana pobreza, por ayudar a los demás, sin esperar que nadie le pidiera.

Escribió numerosos artículos de crítica literaria y de política en revistas y diarios, entre los que destaca el Repertorio Americano. Además, fue Directora General de la Oficina Interamericana, que editaba la revista La Unidad.

Falleció el 8 de noviembre de 1982. El Auditorio del Centro lleva su nombre desde el 2013.

EL PAPEL Y LA TINTA

1. Recicle al papel, el plástico y el metal que ya no son de utilidad. Incluya aquí las grapas, carpetas, hojas, envolturas.
2. Reutilice el papel de impresión, no lo envíe a reciclar hasta que esté usado por ambos lados.
3. Imprima siempre en borrador. Haga la excepción sólo en caso necesario.

NO ES NECESARIO ESPERAR QUE OTROS HAGAN ALGO. NOSOTROS TENEMOS LA PALABRA Y PODEMOS COMENZAR HOY MISMO. NADIE LO HARA POR NOSOTROS.

Gestión Ambiental CCeHJFF

Contáctenos

Costado norte de la Parroquia
San Ramón, Alajuela
Teléfono: 2447-2178
Correo: ccehjff@ice.co.cr
www.centrojosefigueres.org

Horario

Martes a sábado
10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer