

31 DE OCTUBRE · DÍA DE LA

Mascarada Costarricense

Exposición itinerante



Ilustraciones de: Rosendo M. Rojas Hernández
Procesamiento gráfico para la edición de: Mascaradas
Universidad de Costa Rica, 2011.

A

las doce mediodía,
una bombeta de
doble trueno anuncia
con su estallido el
inicio de las fiestas.



**Desde 1997,
Costa Rica
celebra cada
31 de octubre,
el Día de la
Mascarada
Tradicional
Costarricense.
La celebración
fue creada a
través del
Decreto
Ejecutivo
No. 25724.**



Mientras la cimarrona resuena a todo dar por las calles llenas de personas vecinas, los grandes corren tratando de evitar ser víctimas de los chillillos y las vejigas, y las chiquillos se refugian en los brazos de las madres o detrás de las piernas de los padres, llorando del susto, ante la presencia de un diablo rojo y cornudo, de una bruja con una verruga gigante en la nariz, una mujer con cara de yegua o una calavera vestida de negro...

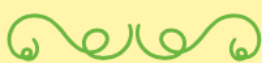
Con el establecimiento de esta conmemoración el Estado costarricense buscó reconocer la mascarada como una de las prácticas culturales más auténticas y pintorescas del país. Una celebración popular que llena de música y colorido las calles de las comunidades costarricenses, sin importar si son urbanas o rurales.



Origen de la mascarada



La mascarada es una especie de desfile, en el cual los participantes bailan al ritmo de la cimarrona, cubriendo sus rostros con máscaras que representan figuras de la tradición popular costarricense, como la llorona, el diablo, la muerte, la Segua, el Cadejos y otros.



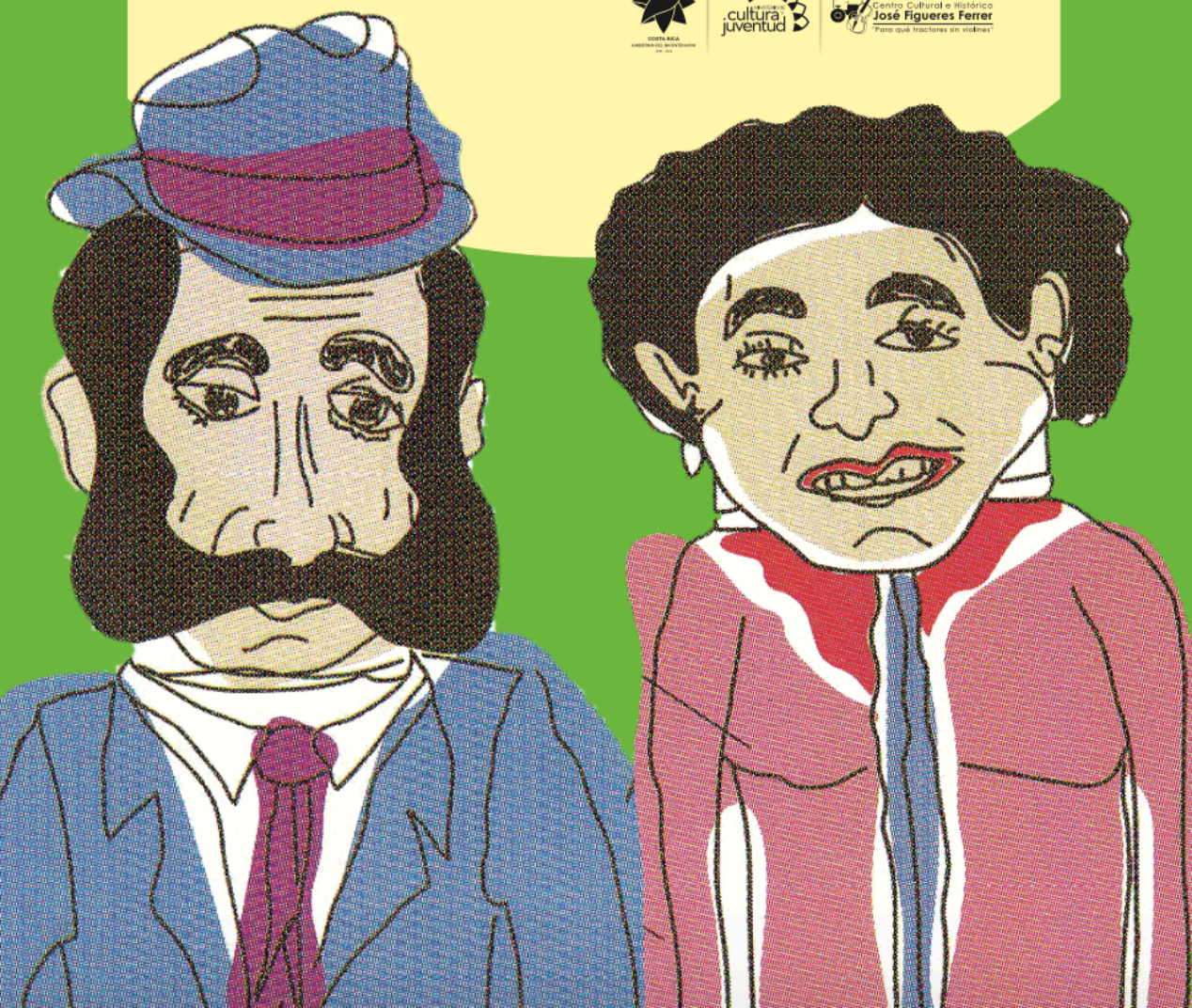
Es una actividad que surgió en las fiestas patronales de los pueblos, donde eran características las ventas de comidas, los juegos de azar, las rifas, las bombetas y la música. Al ritmo de la música popular, los personajes perseguían a niños y grandes con chilillos y vejigas corriendo a toda velocidad por las calles y trillos llenos de vecinos, que animaban a uno a escapar y al otro a alcanzar a su presa.

Las mascaradas también solían acompañar a los Santos Patronos en las procesiones, práctica que se ha ido perdiendo con el paso de los años. Las realizaban antes o después de la novena, al medio día, a las 3 de la tarde y a las 9 de la noche.

Se considera a Cartago como el pueblo cuna de la máscara tradicional costarricense. Barva de Heredia, Aserrí y Escazú también han logrado rescatar una fuerte tradición mascarera.

El origen de la mascarada costarricense como hoy se conoce, se remonta a 1877, en las festividades cartagas en honor a la Virgen de los Ángeles. Sin embargo ésta es una práctica que data desde tiempo de la colonia, producto de la **fusión de las culturas indígenas costarricenses, la africana y la europea.**

La Puebla de los Pardos, hoy Barrio Los Ángeles, es el pueblo cartaginés donde se considera que fue el origen de las mascarada.



Primer mascarero



Después de que Cartago dejó de ser capital de Costa Rica en 1824, nació en esta provincia Rafael Ángel Valerín conocido posteriormente como Lito. Don Lito era relojero, creador de sombreros, hojalatero y constructor de marionetas de jícara.

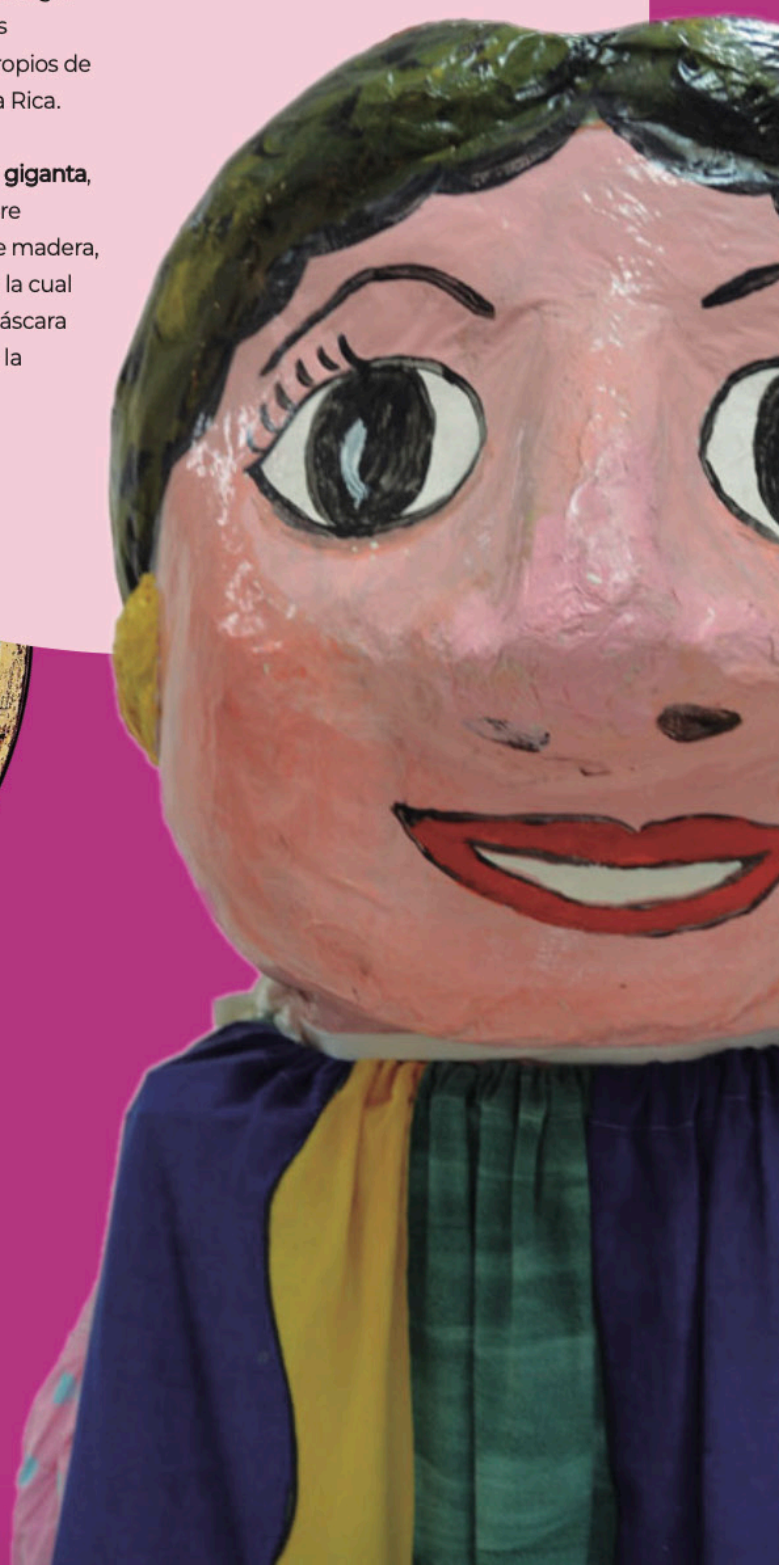


Además, era un animado participante de las festividades religiosas y de las celebraciones en Honor a la Virgen de los Ángeles. Don Lito se inició en el arte de las confección de máscaras, con el fin de organizar mascaradas a la Virgen, como agradecimiento por un milagro concedido.

Inicialmente basó su trabajo en una máscara original de España, la cual estaba en la Iglesia de los Ángeles en Cartago, posteriormente logró transformar los personajes europeos en personajes propios de la cultura popular de Costa Rica.

Su primer personaje fue **la gigante**, creada cuando este hombre construyó una armazón de madera, que tapó con manta y con la cual creó el cuerpo para una máscara española que encontró en la Iglesia de los Ángeles.

Después de don Lito, más personas se han interesado por rescatar y mantener esta práctica cultural. Familias enteras se han dedicado al oficio de mascareros, llevando alegría y diversión hasta muchos los rincones del país, y reviviendo los personajes populares de las historias que desde hace cientos de años han pasado de generación en generación.



Materiales

- **Papel**
- **Pinturas**
- **Barro**
- **Goma casera** (es un engrudo fabricado con almidón de yuca o harina de trigo, agua, bicarbonato, ácido bórico u óxido de zinc).



Algunos mascareros crean el molde inicial con barro o arcilla, y luego los reproducen usando varias capas de papel y goma que pacientemente se dejan secar hasta crear una estructura fuerte. Otros usan un globo inflado, el cual se cubre con papel y goma.



Se utilizan varias capas de papel hasta cubrir completamente el molde y las formas que se quieren crear en la máscara. Cuando el papel seca por completo, se desprende del barro o del globo, se cortan y afinan los bordes y se inicia la decoración con pintura.

También se pueden utilizar accesorios como aretes, pelucas, ojos de vidrio, telas, entre otros.

Los personajes característicos son:

- **El gigante y la giganta** van siempre en pareja, provienen de la tradición mascarera española.
- **El toro** fue creado para las fiestas de la Virgen de los Ángeles. Se estrenó en 1949.
- **El policía** es un personaje creado a partir de la figura del policía que cuidaba la mascarada en los pueblos.
- **La bruja** es un personaje que recuerda la creencia popular de que el camino entre San Rafael de Oreamuno y la Basílica de los Ángeles era una zona mágica, donde habitaban brujas.
- **La muerte** es representada por una calavera.
- **El diablo** es también conocido como pisuicas, cuijen y patas.



Accesorios



Las máscaras suelen ser decoradas de manera vistosa. Para crear un efecto más real, también se utilizan accesorios o vestuarios que las complementan y que le dan más identidad a los personajes.



- **Pelucas:** para simular cabello se utilizan fibras naturales como cabuya, "mechas" de piso, hilo de nylon, pelucas y espuma pintada con tintes para ropa o laca para madera.
- **Vestuarios:** suelen ser muy coloridos, normalmente elaborados con ropa de segunda mano. Se utilizan trajes, vestidos, sombreros, bastones, aretes, collares, plumas, entre otros.
- **Estructuras:** se construyen con tubos plásticos de cañería, para que sean livianas. Al interior se forran con espuma para proteger a la persona y a lo interno para dar forma al personaje.

La estructura debe permitir la visibilidad. En los gigantones se hace un caballete que reposa sobre los hombros de la persona portadora. La cabeza del personaje se sujeta a la estructura con tornillos. Los brazos se confeccionan con tela, k y para darles movilidad se atraviesan con mecate o alambre, desde el hombro hasta la mano.

Por afuera las estructuras se forran con manta de colores, es por esto que a los personajes de mascarada también se les conoce como **mantudos**.

