

**KRISN MUSIC MELODYS CLUB
BELAJAR GITAR DASAR
GUITAR BASE SYSTEM**



SEMOGA BERGUNA DAN BERMANFAAT

GUITAR MY MELODYS SKILL

Gus Mega Panjer

Guitar Base System



KMMC 2009

Oleh : *Gus Mega Panjer*
Krisn Music Melodys Club
Guitar my Melodys Skill

DAFTAR ISI

1. PENDAHULUAN

- A. Tujuan Buku Diciptakan
- B. Mengetahui Sistem Awal Dasar Nada
- C. Pengalaman Masa lalu
- D. Cara Mudah Mempelajari Buku

2. PENGENALAN STRUKTUR BAHASA DAN JARI

- A. Mengetahui Gitar Komponen
- B. Fungsi Tangan dan Jari
- C. Bahasa Bermain Gitar

3. PENGENALAN CHORD DASAR

- A. Kunci / Chord Mayor
- B. Kunci / Chord Minor

4. PENGENALAN KUNCI / CHORD PALANG

- A. Kunci / Chord Palang Mayor
- B. Kunci / Chord Palang Minor

5. PENGENALAN KUNCI / CHORD GESER DAN KROMATIS

- A. Kunci / Chord Geser Mayor
- B. Kunci / Chord Geser Minor

6. PENUTUP

I. PENDAHULUAN

A. TUJUAN BUKU DICIPTAKAN

Puji syukur saya do,a kan terhadap Tuhan Yang Maha Esa, Karena saya telah dapat menyelesaikan Buku Panduan Otodidak dalam bermain Gitar dengan judul *Guitar my Melodys Skill*. Semoga memberikan manfaat kepada rekan rekan yang memiliki hobby memainkan gitar tetapi mengalami kebingungan dalam hal menuntun diri untuk jadi seorang Guitarist hebat.

Terima kasih saya ucapkan kepada anda yang telah menyisihkan uangnya untuk membeli buku yang saya ciptakan ini. Karena saya yakin anda memiliki sikap juang yang kuat untuk mencapai keinginan anda dalam bermain gitar.

Adalah suatu kebanggaan bagi saya pribadi bisa membantu rekan rekan lewat Buku Panduan ini dan terima kasih telah membeli serta menjadikannya solusi untuk belajar yang lebih giat. Terciptanya Buku ini dikarenakan saya sendiri melihat langsung permasalahan musik baik itu dalam menjalankan hobby maupun profesi terhalang oleh waktu dan biaya yang sangat tinggi untuk mengikuti les private atau sekolah musik. Sehingga Buku ini bisa menuntun rekan rekan se-profesi dalam menjalankan kesibukan sehari hari.

Perlu diingat 3 faktor dalam belajar memainkan suatu alat musik agar tercapai sesuai dengan keinginan adalah :

1. **Kemauan**, artinya hobby yang dijalankan berdasarkan kemauan anda sendiri bukan dari dorongan atau ikut ikutan.
2. **Fasilitas**, artinya hobby yang anda jalankan agar berjalan lebih mantap, sebaiknya memiliki fasilitasnya. Seumpama anda hobby memainkan gitar, akan lebih baik hasilnya jika anda sendiri memiliki gitar untuk mempraktekannya langsung.
3. **Motivasi**, artinya dorongan positif yang dibutuhkan untuk mencapai puncak keberhasilan.

Dengan adanya ketiga faktor tersebut, saya berani menjamin bahwa dalam waktu yang singkat anda bisa memainkan alat musik bahkan bisa menyaingi Artist idola anda.

Dengan perkembangan yang semakin meningkat, persaingan dalam memainkan alat musik terutama gitar sangat menjadi sebuah kompetisi untuk menjadi yang terbaik. Untuk itu saya berusaha membantu rekan rekan yang mengalami kesulitan dalam memainkan hobby bermain gitar.

Saya bukan tipe orang yang sangat pelit, menciptakan buku ini semata mata karena hanya untuk mencari keuntungan. Buku ini saya ciptakan karena juga didasari oleh kemajuan teknologi serta permintaan dari beberapa rekan rekan yang pernah belajar less private gitar dari saya serta keinginan saya untuk membagi kemampuan saya dalam memainkan tehnik gitar melody meskipun dengan keterbatasan kemampuan yang saya miliki. Saya

yakin kemampuan sehebat apapun yang anda miliki pasti juga ingin mempelajari kemampuan yang dimiliki oleh orang lain. Karena kemampuan atau skill bermain gitar yang dimiliki seseorang tentunya ada perbedaan.

B. MENGENAL SISTEM AWAL MELODY GITAR

Seperti yang saya sampaikan diatas, bermain gitar akan lebih baik jika memiliki 3 faktor tersebut. Didalam buku ini akan saya jelaskan secara detail dengan pemahaman dan praktek langsung dari anda sehingga keterbatasan waktu yang anda miliki dapat dimanfaatkan dengan sempurna.

Mungkin anda sebelumnya pernah belajar langsung dari master master gitar yang sudah ternama yang tentunya juga mungkin anda pahami sedikit demi sedikit pengenalan bahasa yang digunakan dalam bermain gitar. Akan tetapi saya yakin pasti ada aja pertanyaan yang sulit dijawab mengapa harus demikian dan kenapa kok bisa?

Disinilah anda akan menemukan rahasianya dan memahami karakter dari gitar tersebut. Memainkan gitar dengan tehknik melody yang ada sangatlah mudah apabila anda memahami dan mempraktekan dengan benar.

Seperti yang kita ketahui notasi melody ada 7 not yaitu:

1 2 3 4 5 6 7 dibaca Do Re Mi Fa Sol La Si

Dan akan kembali ke Notasi 1 atau Do tinggi, itu berarti notasi sudah masuk ke oktaf 2. Jadi setiap oktaf memiliki 7 Not / nada atau suara. Setiap not memiliki jarak antara not yang satu dengan yang lainnya seperti :

Jarak :

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	2	3	4	5	6	7	1
—	—	—	—	—	—	—	—
1	1	½	1	1	1	½	

Sistem Dasar Notasi

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

Dengan memahami system notasi diatas anda akan lebih mudah mempelajari Buku panduan ini.

Saya akan mengarahkan anda bermain gitar selangkah demi selangkah menjadi seorang gitaris yang lebih paten dari sebelumnya. Didalam penjelasan buku ini kita nanti akan membahas tehknik belajar gitar dasar dengan chord, jarak nada dan notasi.

Mengenal Do dalam permainan melody akan anda pahami setelah mempelajari Guitar Base yang saya ciptakan ini. Karakter nada setiap vocal akan dituntun oleh Chord / kunci yang dimainkan.

C. PENGALAMAN MASA LALU

Heheeee ,,,,saya akan ketawa apabila saya mengingat pengalaman masa lalu saya, ketika kesana kemari mencari guru yang bisa mengajarkan atau memberikan informasi tentang tehknik bermain gitar. Apa yang saya dapat? Mungkin anda juga mengalaminya,,, Ya ada guru yang bisa memberikan informasi akan tetapi dengan tuntuan yang begitu rumit baik dari waktu maupun biaya.

Keseharian saya tidaklah luput dari memainkan gitar yang saya miliki waktu itu. Semangat yang saya miliki sangatlah tinggi, diotak saya hanya ada “ hai,,,,guru lihat kemampuan ku nanti, buktikan ,,,guru akan berguru kepadaku “ Karena semangat itu lah yang membikin saya seperti sekarang, akhirnya guru yang pernah saya datangi meskipun tidak mengikuti pelajarannya dengan sepenuhnya, saya mampu melampui kemampuannya dengan sempurna. Anda pun saya yakin memiliki keinginan tersebut.

Sebelumnya dengan kemampuan yang pas pasan yang saya miliki, saya sudah berani membentuk group group musik yang dilatar belakangi dengan kemampuan yang sama dan keinginan yang sama. Akan tetapi apa yang saya dapat? Ocehan dan lemparan ke panggung, bahkan saya pernah dilempari dengan puntung rokok yang masih menyala. Sangatlah saya sadari bahwa memang pantas diberlakukan seperti itu, karena memang saya bodoh dan kaku kurang professional memainkan gitar. Dengan dilandasi keinginan yang menyala nyala,, heheheeeeeee seperti pejuang aja, saya berhasil seperti sekarang ini.

Itu pengalaman saya dulu, dengan mengarahkan rekan rekan sesuai dengan cara ini, saya yakin kemampuan bermain gitar anda pasti akan melampui kemampuan yang pernah mengajarkan anda terutama yang pernah meremehkan anda. Untuk saat ini saya sudah menghasilkan dan memiliki teman gitaris yang handal bahkan beberapa sudah ada yang buka Less Private Guitar dirumahnya sendiri sebagai penghasilan tambahan, bagaimana dengan anda,,kalau dibayangkan,,enak kan???

D. CARA MUDAH MEMPELAJARI BUKU PANDUAN INI

Saya yakin dengan mempelajari langkah demi langkah buku panduan ini anda pasti bisa dan melebihi kemampuan dari yang anda bayangkan. Saya tidak mau menjanjikan anda bisa belajar secara instant apabila tidak mempelajarinya dengan seksama, akan tetapi saya berani menjamin anda belajar dengan singkat dan menguasai dengan sempurna tehknik bermain gitar jika anda mengikuti saran saya. Ingat dengan dasar permainan yang kuat seperti bangunan, maka kemampuan anda akan lebih baik menggunakan tehknik melody sesuai yang akan kita pelajari.

Adapun yang harus anda lakukan kedepan untuk mempelajarinya,

a. Pelajari dan pahami kata demi kata sehingga anda mengerti akan langkah demi langkahnya karena saya merangkum pelajaran ini menjadi singkat.

Peringatan : jangan berambisi untuk mempelajari point yang ingin anda cari, mungkin itu bisa membingungkan anda untuk pemahamannya.

b. Sediakan catatan khusus untuk mempermudah pemahaman anda dalam mempraktekannya.

Peringatan : jangan pernah mengabaikan hal sekecil apapun dalam belajar

c. Pelajari dari awal sampai penutup karena dari satu teori ke teori yang akan dipraktekan sangatlah terkait.

Peringatan : jika anda melampaui halaman sebelumnya, saya jamin akan menemukan masalah di pelajaran berikutnya.

d. Setelah semuanya anda mengerti, praktekan langsung, dan lihat hasilnya, saya jamin akan ada kebanggan dari diri anda.

Peringatan : ilmu yang anda dapat ini tidaklah mudah, demi keberhasilan anda jaga lah buku ini dengan baik baik, saya yakin tidak semuanya ilmu ini anda berikan gratis ke orang lain, padahal anda sendiri berani mengorbankan uang simpanan anda hanya untuk membeli informasi dari saya ini, betul kan? Karena ilmu yang anda dapatkan bisa anda manfaatkan untuk membuka lapangan pekerjaan sendiri.

Setelah anda memahami dan mempraktekannya langsung, saya yakin kemampuan anda akan berkembang pesat. Pengetahuan yang diperoleh akan sangat berguna sekali untuk menghemat waktu, menghemat pengeluaran anda sampai jutaan rupiah. Konsep yang terkandung didalam Buku ini adalah membantu rekan rekan yang mengalami permasalahan dalam memainkan melody gitarnya. Sehingga rekan rekan tidak mengalami permasalahan seperti yang saya alami dulu.

Sudah lama saya menyusun konsep dan materi buku panduan ini, akhirnya sukses juga saya meringkas materi yang harus disampaikan sesuai dengan sambutan dari pendahuluan ini. Jika anda ingin menjadi seorang Guitarist Handal...caranya....yakin terapkan ...dan lihat hasilnya....tunjukkan kehebatan anda.

Salam sukses,

ttd.

Gus Mega Panjer

Krisn Music Melodys Club

Guitar my Melodys Skill

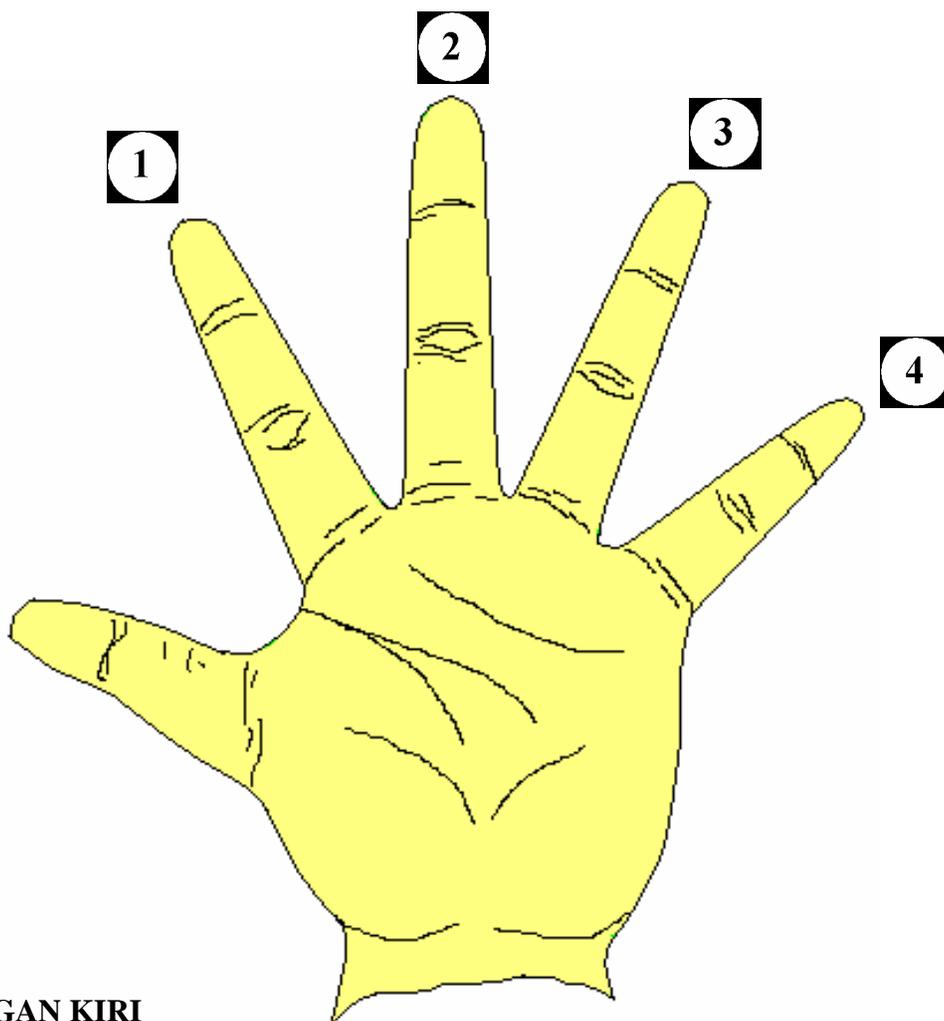
II. PENGENALAN SISTEM JARI DAN GITAR

Sebagai dasar sebelum memainkan dawai gitar anda, ada hal penting yang harus diingat dan pahami selama menekuni dunia gitar yaitu pengenalan nama jari dan senar atau dawai sehingga mempermudah dalam proses belajar di buku panduan ini.

Dengan system tersebut berarti saya mampu memberikan semua kemampuan bermain gitar yang akan tertuang dalam buku ini. Mari kita mengenal satu persatu dari system jari, greep, jarak dan system senar tersebut.

A. SISTEM JARI DAN GITAR

Untuk mempermudahnya lagi saya selipkan gambar tangan kiri beserta nomernya sebagai berikut :

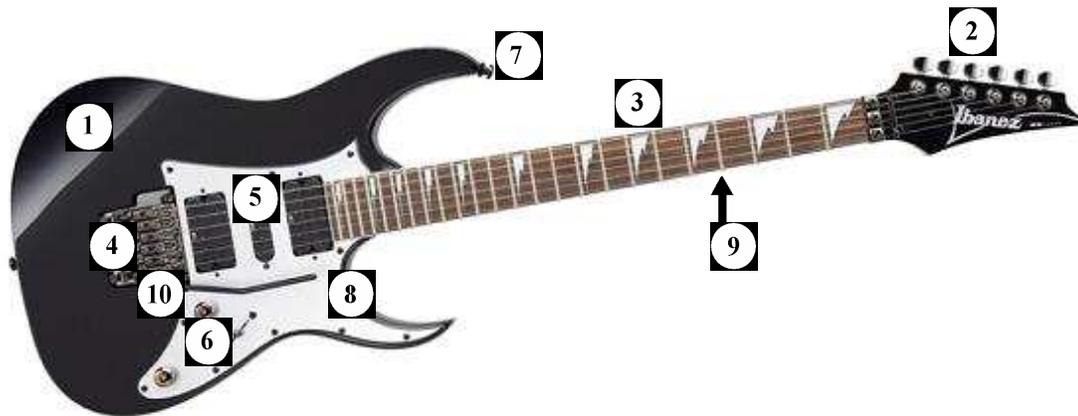


TANGAN KIRI

Ingat!!!, nomer nomer jari diatas itu harus anda ingat, jangan pernah lupa, karena itu merupakan kunci dari semua pelajaran Buku **Guitar My Melodys Skill** ini. Sekarang akan saya perjelas lagi dengan uraian berikut ini :

- | | | | |
|---|------------------------------|---|--------------------------------|
| ① | Jari telunjuk disebut jari 1 | ③ | Jari Manis disebut jari 3 |
| ② | Jari tengah disebut jari 2 | ④ | Jari kelingking disebut jari 4 |

Sekarang kita akan mengenal sedikit dari komponen komponen gitar :



KETERANGAN :

- 1 : Body Gitar / Guitar Body
- 2 : Setelan / Head Tuner
- 3 : Stang, Tangkai Gitar / Guitar Handle, Stem
- 4 : Pangkal Setem / Tailpieces, Bridges, Nuts
- 5 : Sepool Gitar / Pickup Tones
- 6 : Tombol Control / Knobs and switch
- 7 : Kait Gitar / Guitar Strap Buttons
- 8 : Assesoris Pelindung / Pick Guard
- 9 : Greep, Kolom Gitar / Freet
- 10 : Kontrol / Tones Handle Control, Trimolo

Setiap komponen dari gitar ada pula beberapa perbedaan dari bentuk body, design, maupun assesorisnya dan ada juga menamakan dengan nama yang agak berbeda tapi sama artinya disesuaikan dengan fungsinya. Seperti halnya dengan produk prduk ternama seperti yang anda maupun saya kenal, pastinyalah ada perbedaan sedikit dari merek satu dengan merek yang lainnya.

Untuk gambar berikutnya saya akan menjelaskan nama nama komponen dari gitar diatas agar anda mengenalnya lebih dekat.



KETERANGAN :

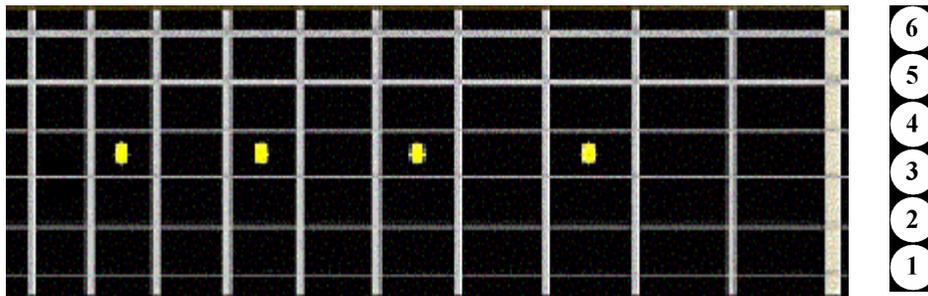
- 1 : Senar Setem / Guitar Bridges
- 2 : Tombol Kontrol / Control knobs
- 3 : Setelan / Tuner
- 4 : Kaitan / Strap Buttons
- 5 : Pangkal Senar / Tailpieces
- 6 : Pangkal Senar / Nuts
- 7 : Greep / Freet
- 8 : Pelindung / Pick guard

Bagaimana sudah mengertikah anda? Ok kita lanjut dengan mengenal system berikutnya.

B. SISTEM DAWAI / SENAR

Seperti jari,,,senar pun akan kita namakan untuk konsep mempermudah belajar gitar. Kelihatnnya emang tidak penting akan tetapi cara inilah yang saya gunakan untuk system belajar gitar sebelumnya dan memang sangat teruji.

Baik sekarang kita akan mengenalnya lebih lanjut.



Kita akan mengenal nama senar itu dari bawah ke atas :

- | | |
|--|--|
| ① Adalah Senar 1 dengan suara / nada E | ④ Adalah Senar 4 dengan suara / nada D |
| ② Adalah Senar 2 dengan suara / nada B | ⑤ Adalah Senar 5 dengan suara / nada A |
| ③ Adalah Senar 3 dengan suara / nada G | ⑥ Adalah Senar 6 dengan suara / nada E |

Setiap senar / dawai memiliki kelompok nama dan perlu diketahui bahwa senar nomer 1, 2 dan 3 disebut dengan *Senar Solo*, sedangkan senar dengan nomer 4, 5, dan 6 disebut dengan *Senar Bass*.

Sampai saat ini apakah ada yang masih anda kurang mengerti? Kalau ada yang belum, OK anda ulangi dari yang belum anda mengerti, saya akan menunggu anda dan menuntun anda kepelajaran berikutnya.

C. SISTEM GREEP / KOLOM BAR

Pengenalan nama dari senar dan jari akan kita lanjutkan dengan mengenal nama greep atau kolom bar dari gitar.

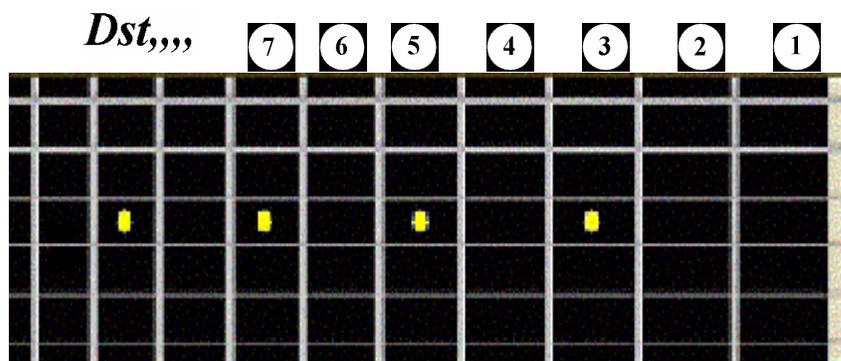
Untuk mempermudahnya kita juga akan membahasnya di pelajaran ini. Seperti halnya komponen alat musik, atau komponen dari gitar, kita harus menguasai nama dan bahasa yang dapat mempermudah setiap langkah dalam menguasai tehnik memainkan gitar

Dimana pada penjelasan ini saya akan lebih detail menjelaskan dari memberi nomer ke greep, jarak antara greep dan bunyi senar dari beberapa greep tersebut
Sekarang kita mengenalnya lebih dekat,

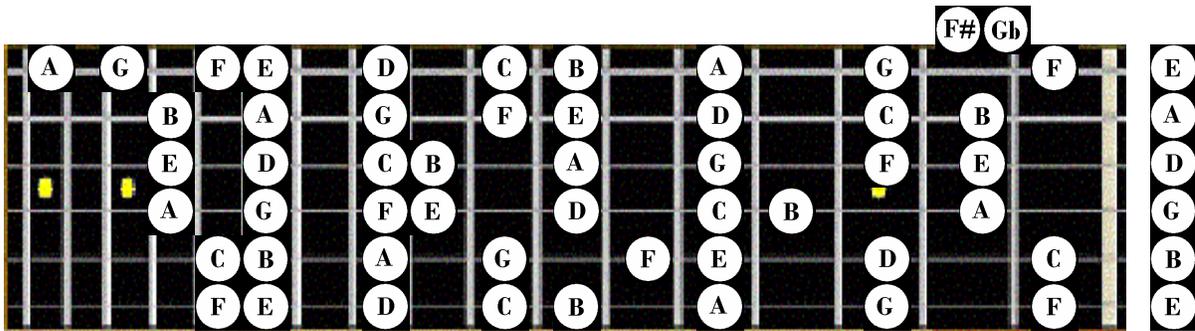
1. Nama Greep / Bar Kolom

Kita mulai dari greep yang terjauh

Seperti kegiatan berhitung lainnya dimulai dari sudut gitar tuner / setelan, sehingga setiap 1 Oktaf gitar terdiri dari 12 Greep / klorom bar atau 6 jarak nada.

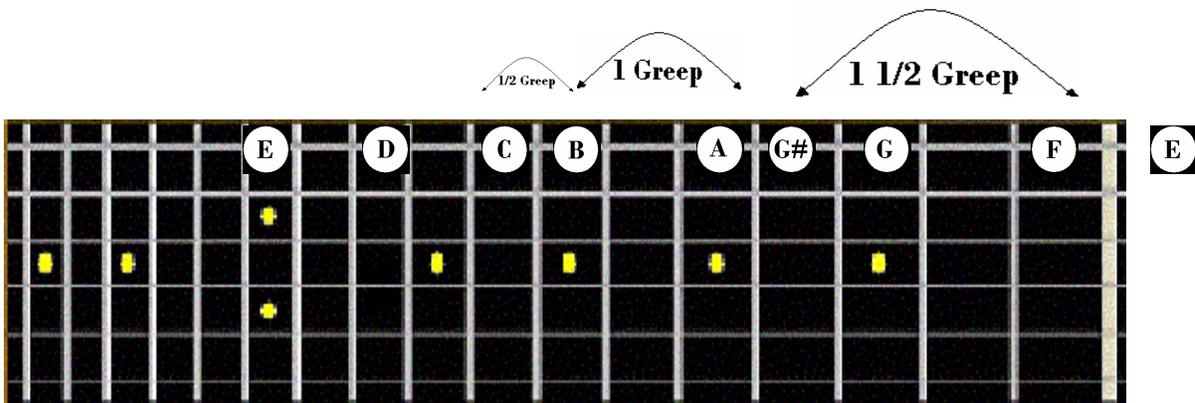


2. Nama Nada dari Greep



Seperti yang diatas saya urutkan bahwa setiap senar pada kolom bar memiliki nada yang sesuai dengan yang saya gambarkan. Adapun satu suara memiliki dua nama seperti nada # (**Kress**) dan nada **b** (**Mol**) seperti contoh nada **F#** dengan **Gb** adalah sama. Prinsipnya setiap nada yang digeser ke kedepan / naik disebut dengan nada # (**Kress**) dan setiap nada yang digeser kebelakang / turun disebut dengan nada **b** (**Mol**)

3. Jarak Greep dan Oktaf



Jarak setiap greep dengan greep yang lain adalah $\frac{1}{2}$ greep. Masih ingatkah anda jarak antara nada satu dengan yang lainnya?, syukur deh kalau ingat. Baik kita akan ulas lagi masalah jarak nada seperti yang saya jelaskan diatas.

Kita ambil contoh sesuai nada greep diatas,

1. Jarak nada F dengan G adalah 1 greep
2. Jarak nada F dengan A adalah 2 greep
3. Jarak nada F dengan G# atau Ab adalah $1\frac{1}{2}$ greep.
4. Jarak nada G dengan G# adalah $\frac{1}{2}$ greep

Sedangkan jarak antara nada satu dengan yang lainnya sebagai berikut,

Jarak :

Do Re Mi Fa Sol La Si Do
 1 2 3 4 5 6 7 1
 — — — — — — —
 1 1 ½ 1 1 1 ½
 Sistem Dasar Notasi

Do Re Mi Fa Sol La Si
 C D E F G A B

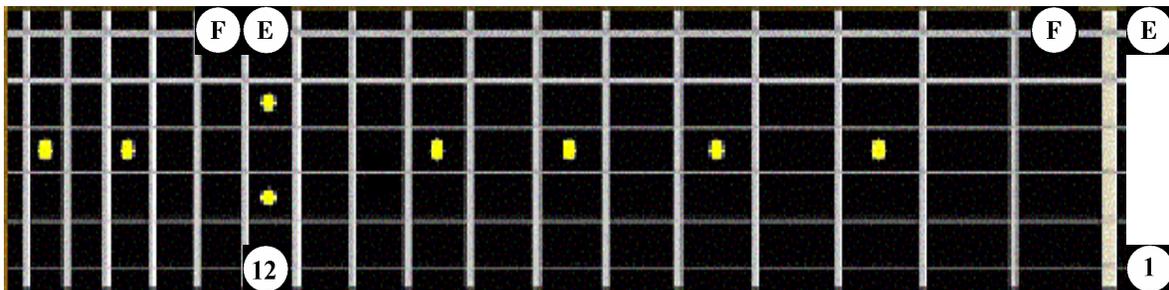
Masih ingat kan pelajaran itu ?, seperti yang saya uraikan di Pendahuluan. Setiap nada dengan nada yang lain secara berurutan memiliki jarak 1 nada seperti C ke D, F ke G, F ke B, kecuali E ke F dan B ke C memiliki jarak ½ nada. Hal ini anda harus ingat selalu karena akan sangat bermanfaat sekali dalam mengingat dan memahami Chord / kunci kromatis gitar yang lainnya.

Sedangkan jarak dari Oktaf 1 ke Oktaf 2 dalah 6 nada, dan setiap Oktaf terdiri dari 7 notasi yaitu Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.
 Sehingga akan mempermudah anda nantinya untuk mengetahui nama dari chord atau kunci tersebut.

4. Oktaf pada Gitar

Sekarang akan saya jelaskan tentang oktaf pada gitar, dan kita akan mempelajarinya hanya satu oktaf saja. Karena permainan gitar atau melody akan berbentuk sama antara satu oktaf dengan oktaf yang lainnya.

Baik saya akan beri contoh untuk lebih mengerti seperti dibawah ini :



Itu berarti pangkal dari setelan atau head tuner ke kolom bar 12 adalah sama yang tentunya nada akan menjadi naik ke oktaf berikutnya ditandai dengan dua **titik kuning** Nanti akan kita bahas lagi di pengenalan chord / kunci palang sehingga akan membuat anda lebih mengerti.

Selama system ini saya gunakan memang sangat berhasil, artinya saya mengenalkan semua komponen, tata cara untuk mempermudah dalam belajar gitar terutama untuk Improvisasi Melody memang sudah terbukti berhasil.

Sekarang saya mau Tanya anda, sudah siapkah anda untuk pelajaran berikutnya? Dan sudah siapkah anda mengalami perubahan yang tak pernah anda bayangkan dalam memainkan gitar anda? Buktikan.

Karena semakin sering anda mempraktekannya semakin kuat tehnik anda berimprovisasi.

III. KUNCI DASAR / CHORD DASAR

Pada dasarnya chord atau kunci dalam nada dapat dibagi dua yaitu:

a. Kunci / Chord Mayor

b. Kunci / Chord Minor

Dan nanti setelah pengembangan dari nada mayor dan minor itu akan kita temukan beberapa chord yang lainnya seperti chord D7, Bm7 , G9, serta nada nada kromatis lainnya.

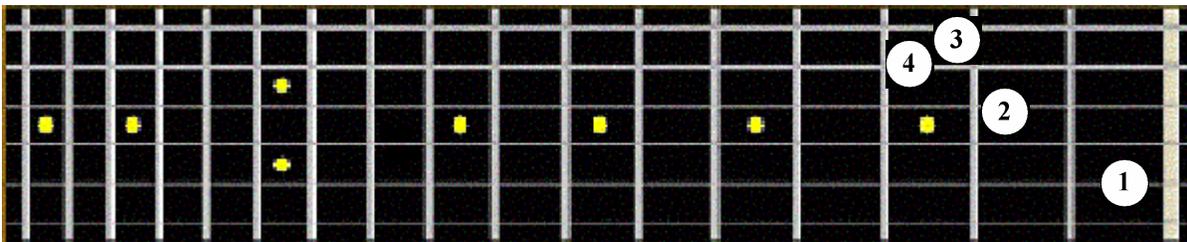
A. KUNCI / CHORD MAYOR

Baik, seperti yang telah saya uraikan diatas bahwa setiap nada memiliki jarak yang berbeda. Untuk bahan pelatihan dasar anda harus memahami dan mempraktekan chord

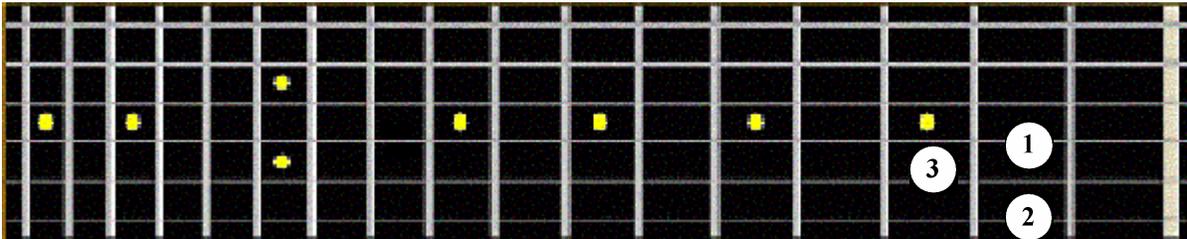
C = Do, **D** = Re, **E** = Mi, **F** = Fa, **G** = Sol, **A** = La, **B** = Si

Setiap Nada Mayor atau chord Mayor terdiri dari notasi Do, Mi, Sol, atau sebaliknya.

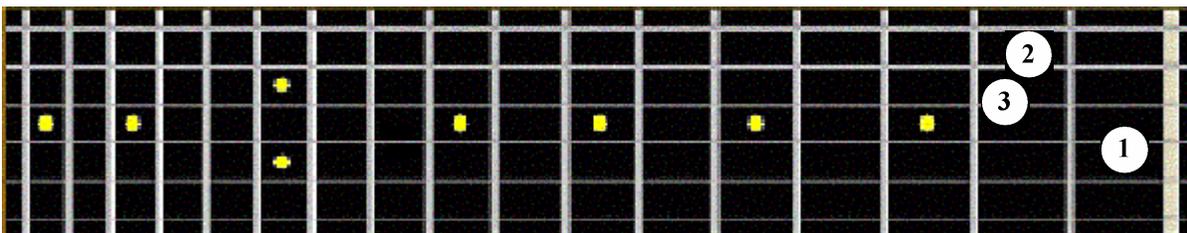
C MAYOR



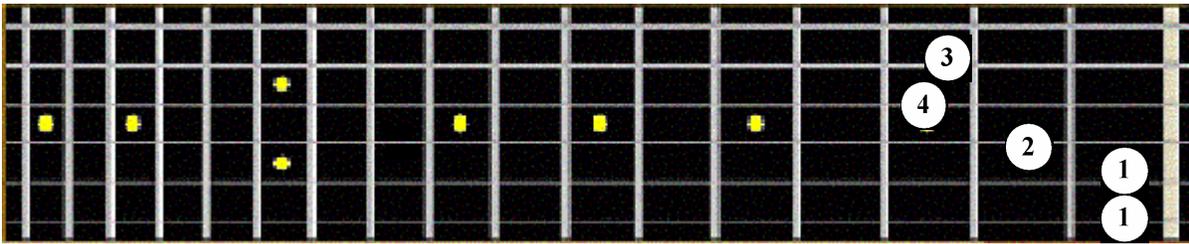
D MAYOR



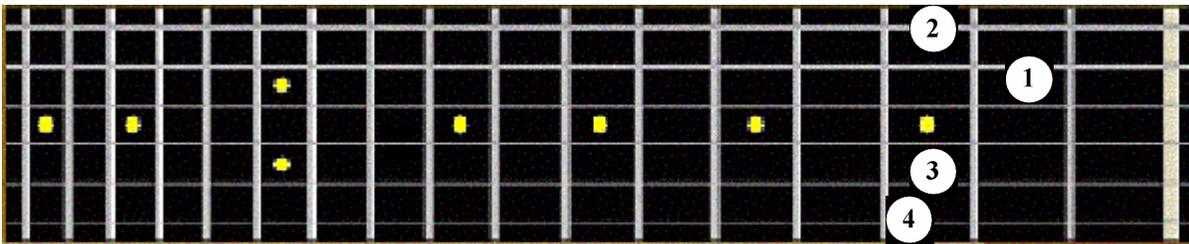
E MAYOR



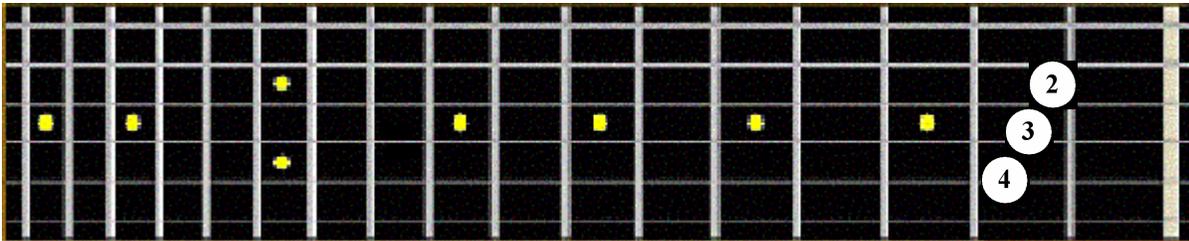
F MAYOR



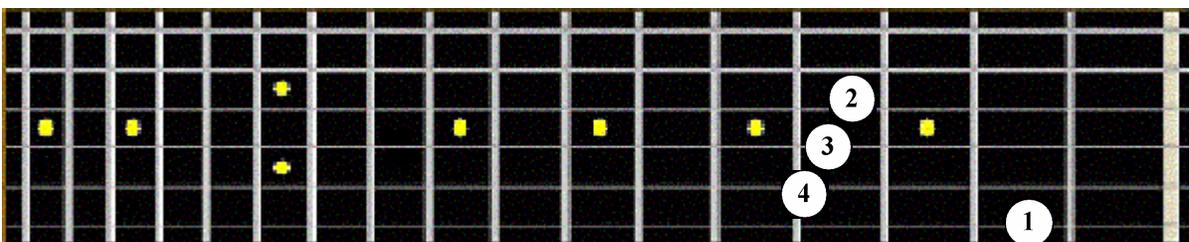
G MAYOR



A MAYOR



B MAYOR



Bagaimana sudah mengertikah anda?

Kunci tersebut merupakan kunci dasar lengkap Mayor, dengan mempelajarinya dengan tekun semua kunci dasar mayor tersebut bisa anda kuasai dalam waktu kurang dari 30 menit.

Untuk mempraktekan kunci kunci tersebut gunakan tehnik gesekan saja karena untuk tehnik dasar memetik nada akan kita pelajari selanjutnya. Biasakan diri anda untuk

mengenal metronum atau ketukan dari gesekan yang anda lakukan itu. Semakin sering anda lakukan semakin ringan pula daya improvisasi nada yang akan anda kuasai.

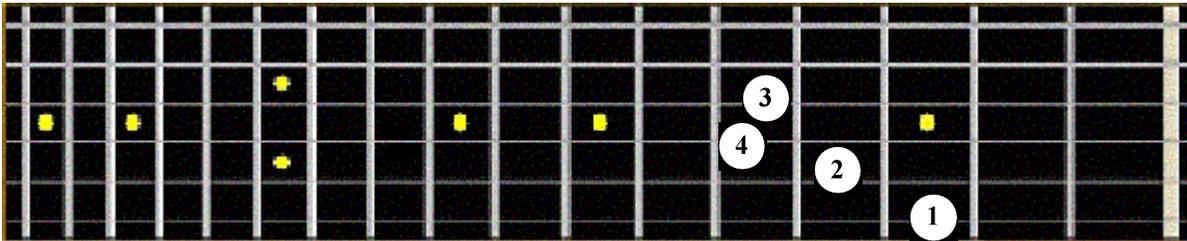
Untuk gesekan dasar lakukan secara turun dan naik / up and down sesuai ketukan / metronum.

B. CHORD / KUNCI MINOR

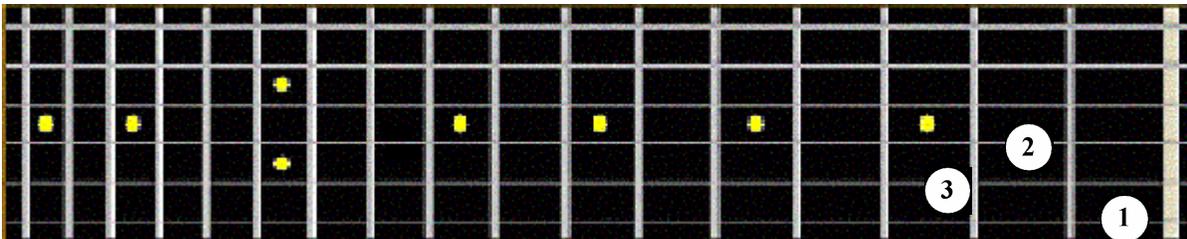
Yang membedakan suara mayor dan minor adalah harmonisnya, dimana pada nada minor notasi Mi turun $\frac{1}{2}$, La hanya berlaku untuk kromatis, dan Si turun $\frac{1}{2}$ not.

Sekarang kita akan mempelajari dan mempraktekan langsung untuk mengenal chord / kunci minor tersebut.

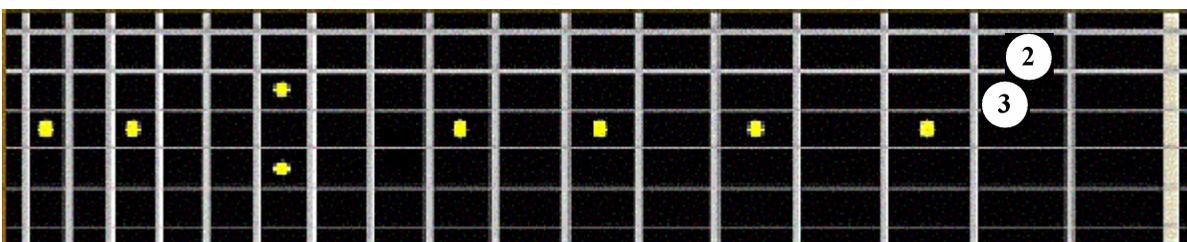
C MINOR



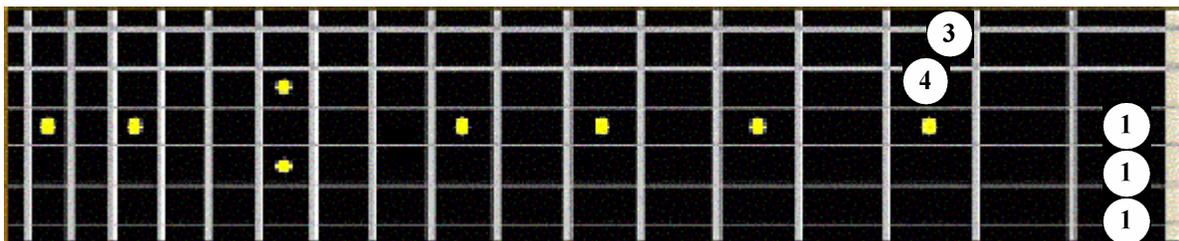
D MINOR



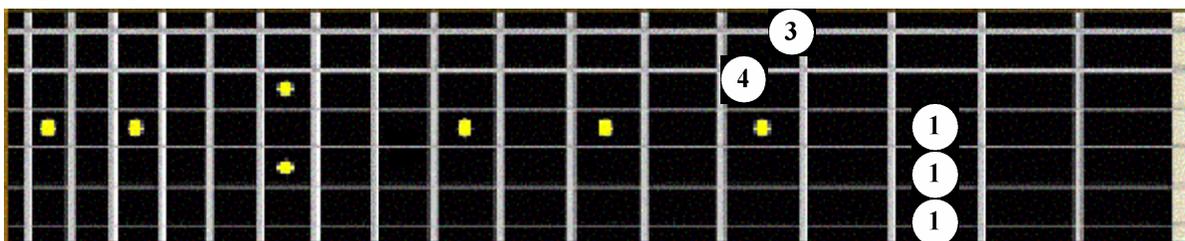
E MINOR



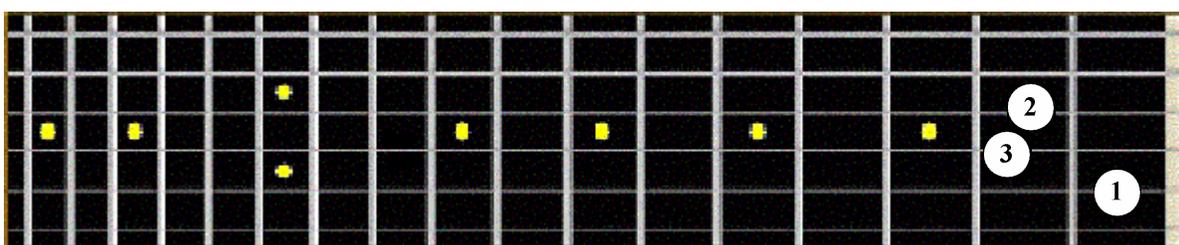
F MINOR



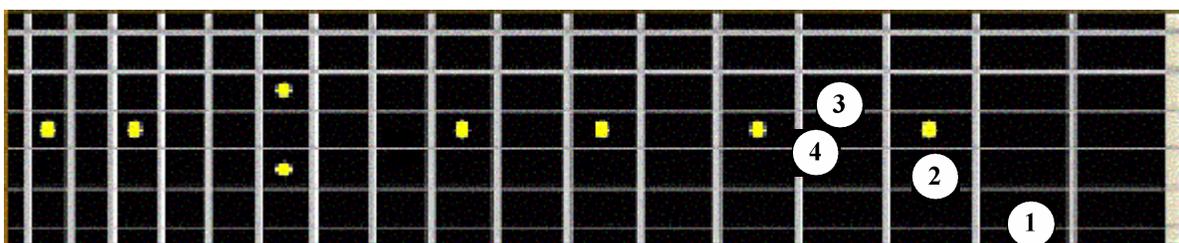
G MINOR



A MINOR



B MINOR



Pelajari semua chord tersebut dari satu persatu. Jangan pernah melangkah sebelum sepiantasnya anda melangkah untuk mempelajari pelajaran berikutnya.

Setelah anda memahami semua chord / kunci dasar tersebut anda akan dengan mudah memahami pelajaran berikutnya.

Setelah semua chord dasar itu anda kuasai, berarti anda sudah dapat membawakan lagu atau menyanyikan lagu dengan diiringi dari nada chord yang anda pelajari tersebut.

Ok selamat mencoba.

IV. CHORD / KUNCI PALANG

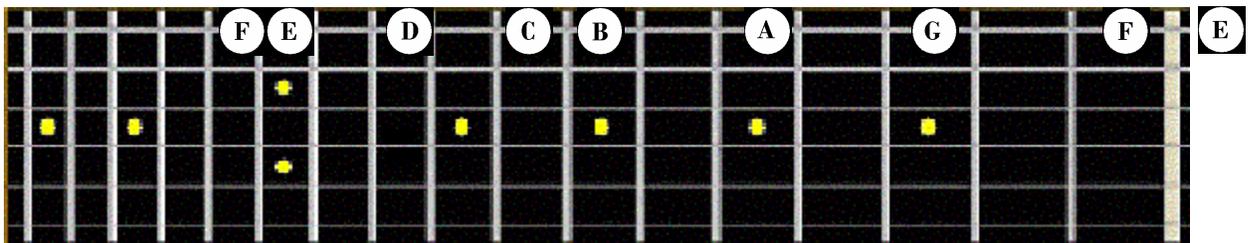
Kunci block lengkap yang lebih dikenal dengan Kunci Palang memiliki bentuk yang sama, hanya saja tempatnya yang membedakan sesuai dengan nada yang dihasilkan. Disini kita akan belajar mengenal kunci palang keseluruhan dan solusi untuk mempelajarinya dengan mudah.

Kalau dilihat dari bentuknya dan mempraktekannya kita akan dapat menemukan jalan untuk mempermudah pelajaran ini. Baik sekarang kita akan memulai mengenal dari kunci palang tersebut.

Sebelumnya saya akan mengingat nama nada dari senar bass 6 sehingga anda akan mengerti dari nama nada serta jarak dari nada tersebut. Tentunya hal ini sudah kita pelajari sebelumnya.

A. CHORD / KUNCI PALANG MAYOR

1. SENAR BASS 6

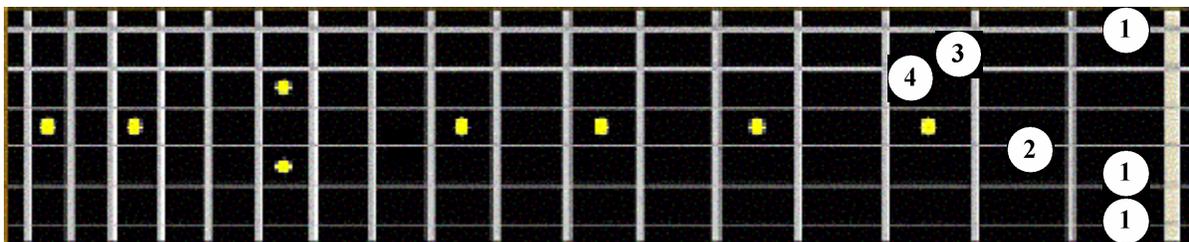


Hal yang selalu diingat adalah jarak dari masing masing nada tersebut. Baik saya akan mengulanginya lagi sekali

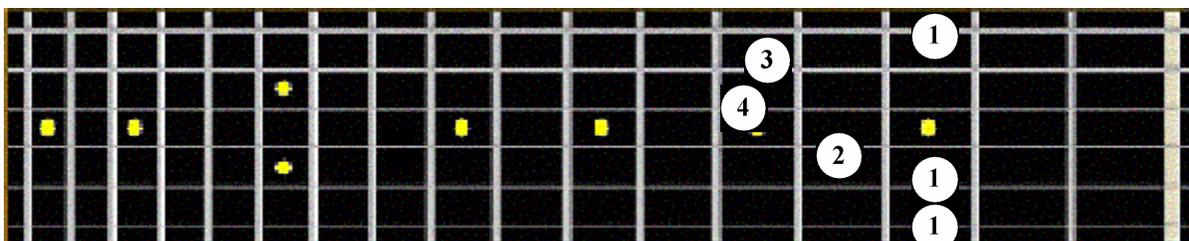
Nada F ke G = 1, G ke A = 1, A ke B = 1, B ke C = $\frac{1}{2}$, C ke D = 1, D ke E = 1, E ke F = $\frac{1}{2}$

Berdasarkan dari nama nada diatas sekarang kita akan membahas chord / kunci palang dari senar bass 6, berikut bentuk bentuk dari kunci tersebut.

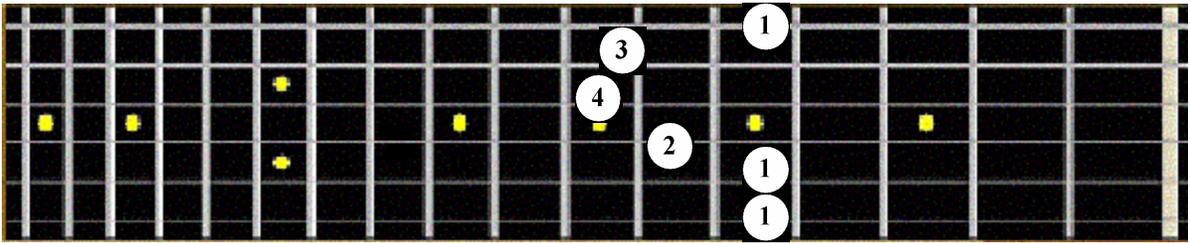
F MAYOR



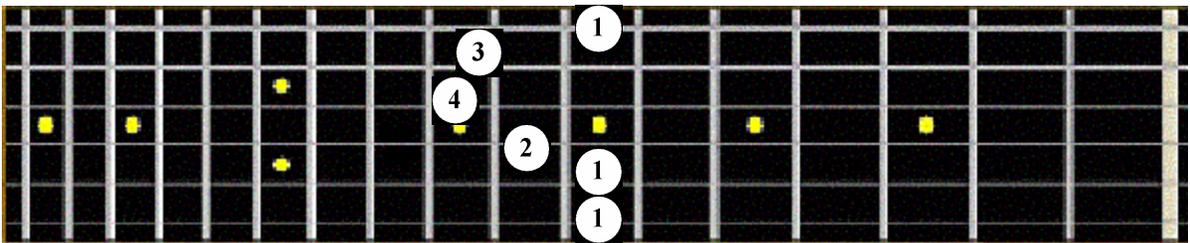
G MAYOR



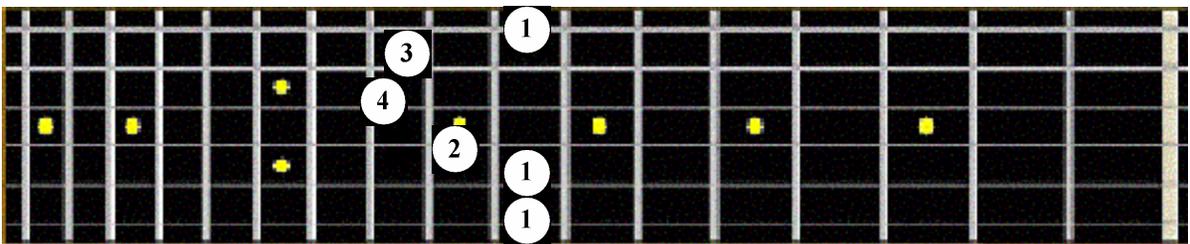
A MAYOR



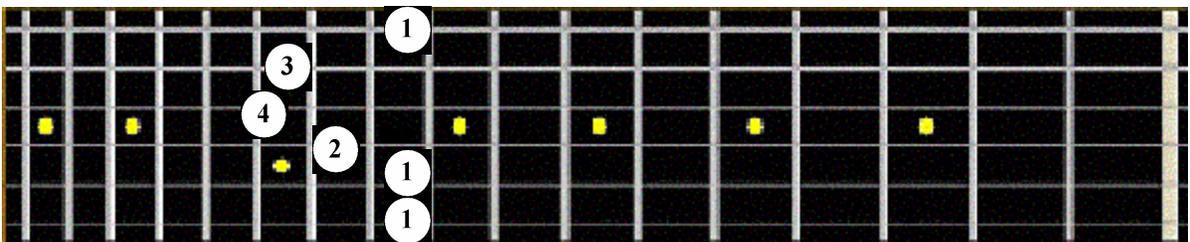
B MAYOR



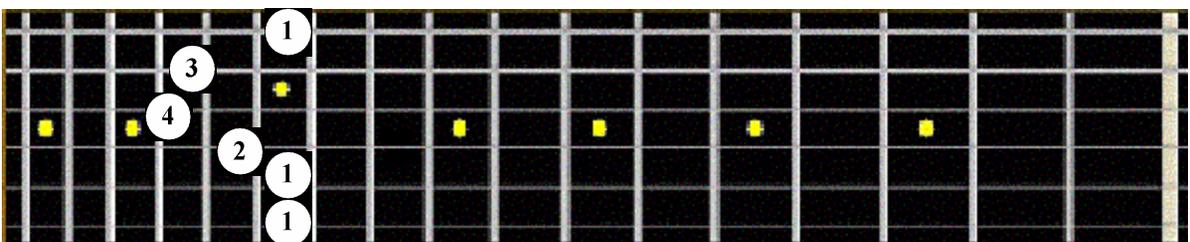
C MAYOR



D MAYOR



E MAYOR

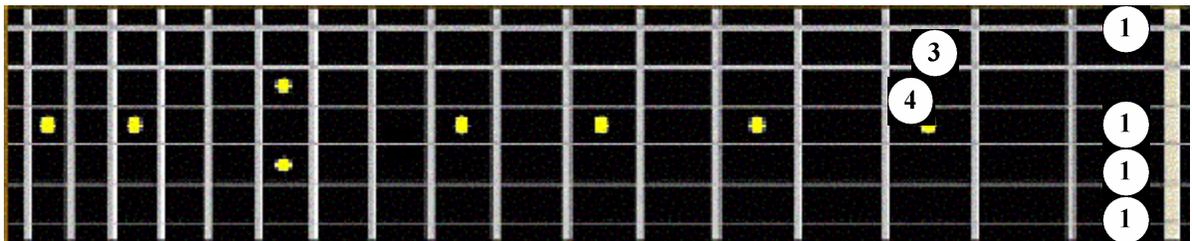


Bagaimana, sudah anda lihat dan praktekan? Dengan menggunakan pedoman pada senar bass 6, maka akan dilihat bahwa bentuk dari chord / kunci palang itu adalah sama. Yang membedakannya hanya tempat dan jaraknya saja sesuai dengan nada yang diinginkan.

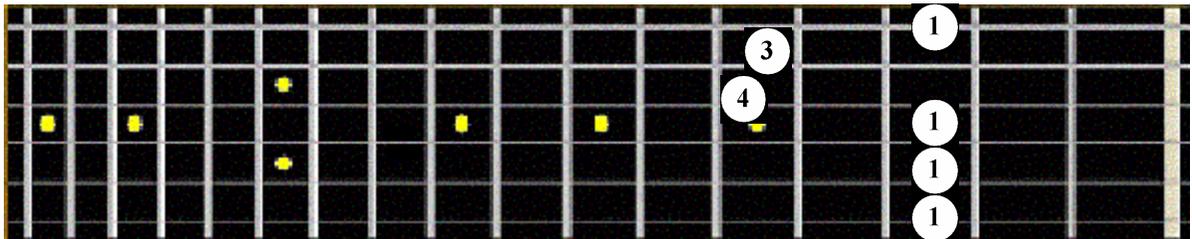
Bila anda sudah mengerti dengan jarak tersebut, dan mengingat nama senar bass 6 sesuai dengan letaknya maka kunci palang itu pun sudah anda kuasai. Heehhee mudah kan? Baik sekarang kita akan lanjut dengan mengenal dan mempelajari kunci palang minor dengan mempraktekannya secara langsung.

B. CHORD / KUNCI PALANG MINOR

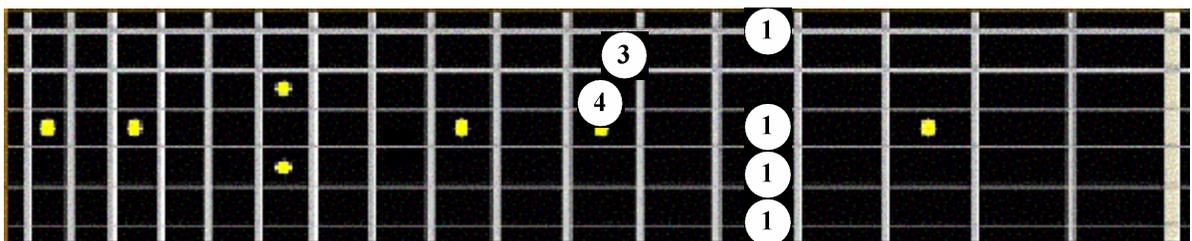
F MINOR



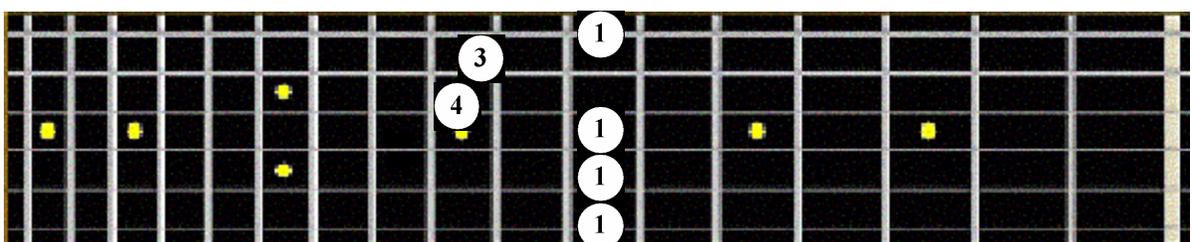
G MINOR



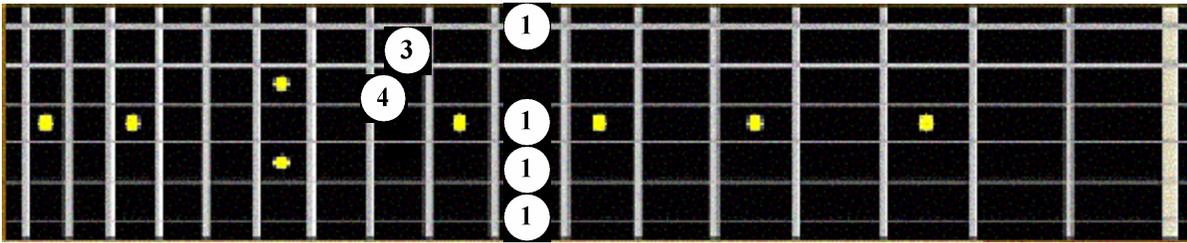
A MINOR



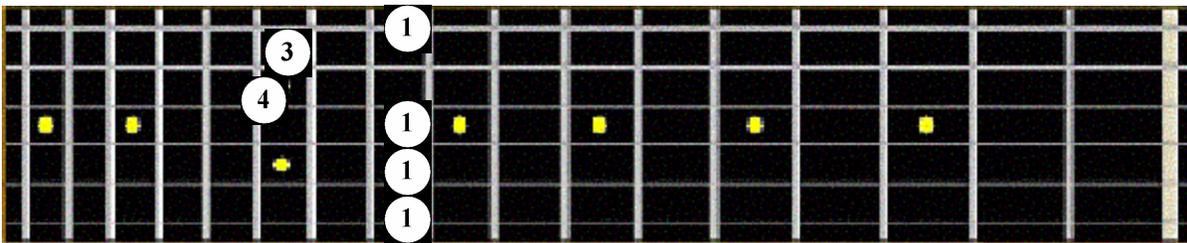
B MINOR



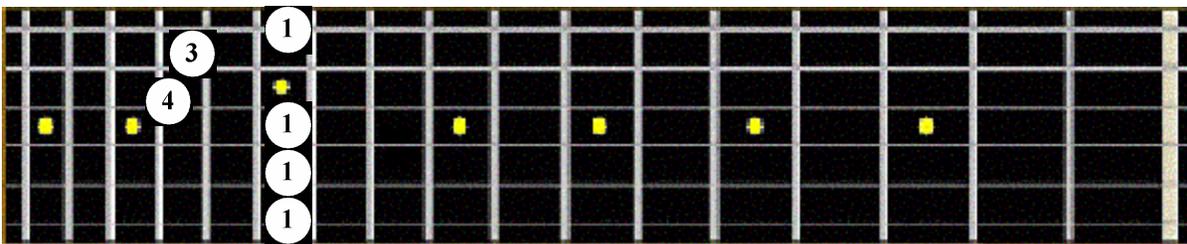
C MINOR



D MINOR



E MINOR

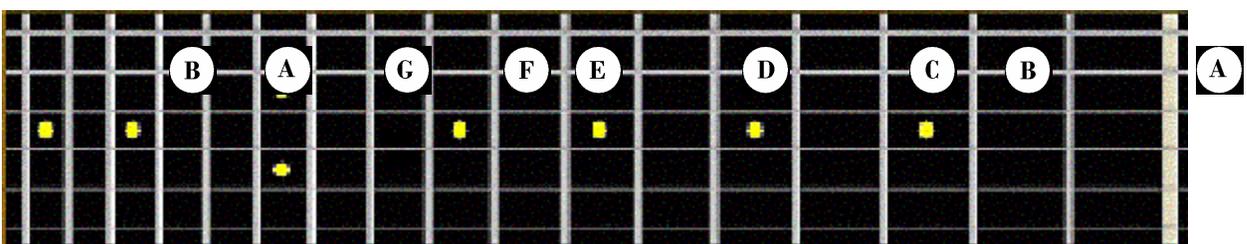


Itulah bentuk bentuk dari kunci palang berdasarkan dari senar bass 6. Setelah chord / kunci E diatas maka kita akan mengulang seperti kunci F dari awal, yang tentunya kita memasuki oktaf ke dua. Dengan mengetahui jarak jarak nada seperti yang saya sampaikan diatas maka kunci palang seperti diatas dengan mudah anda kuasai.

Ingat mempelajari atau menekuni suatu hobby kita harus melakukannya secara berkala dan berkelanjutan. Kuatnya basic skill seseorang sangatlah dipengaruhi oleh sering tidaknya seseorang tersebut untuk melakukan latihan.

Selanjutnya kita akan mempelajari chord / kunci palang berdasarkan dari senar bass 5. untuk mempermudahnya saya akan memberikan gambaran nada dari senar bass 5 tersebut.

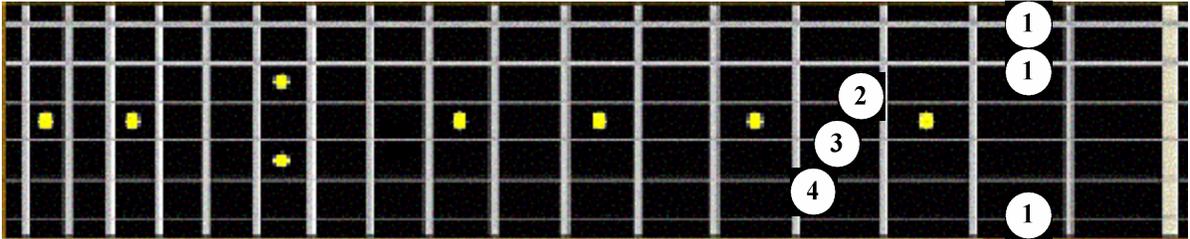
2. SENAR BASS 5



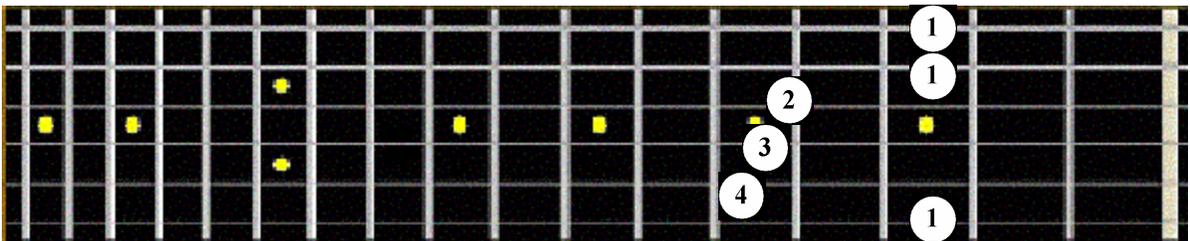
Setelah kita mempelajari dan mengenal chord / kunci palang dari senar bass 6, selanjutnya saya akan menggambarkan kunci palang dari senar bass 5. Sudah siapkah anda?

Ok kita lanjutkan dengan pelajaran berikutnya,,,

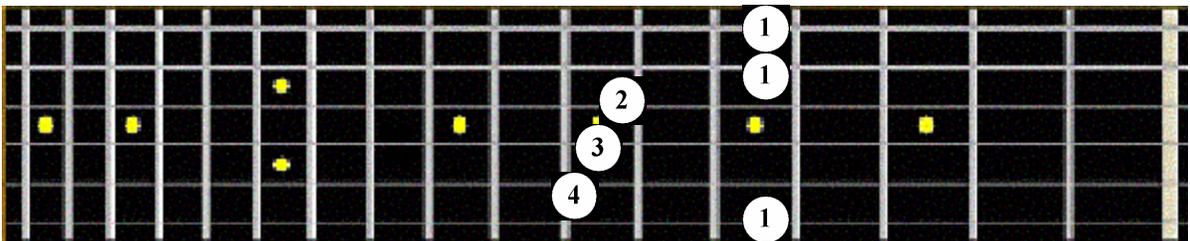
B MAYOR



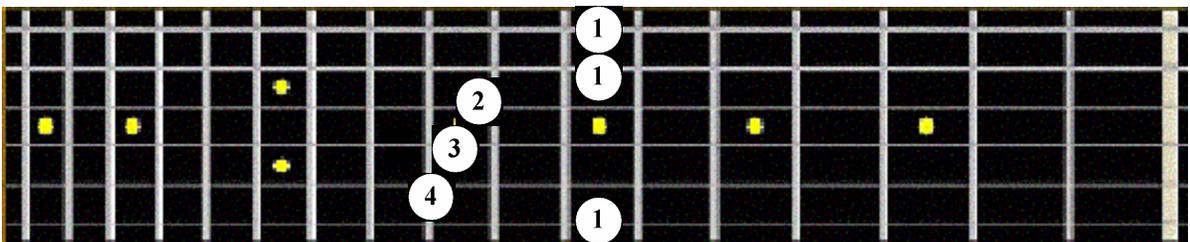
C MAYOR



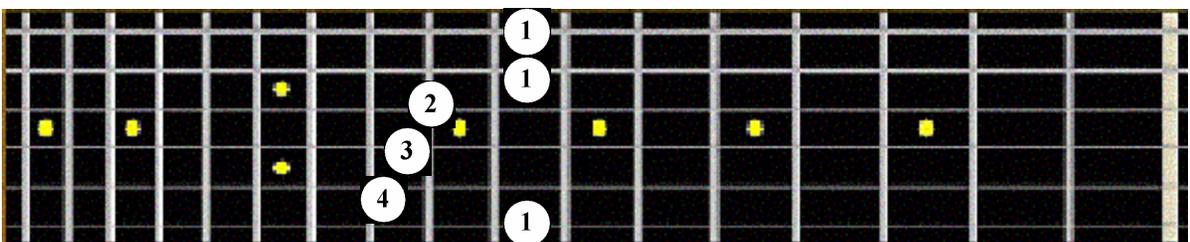
D MAYOR



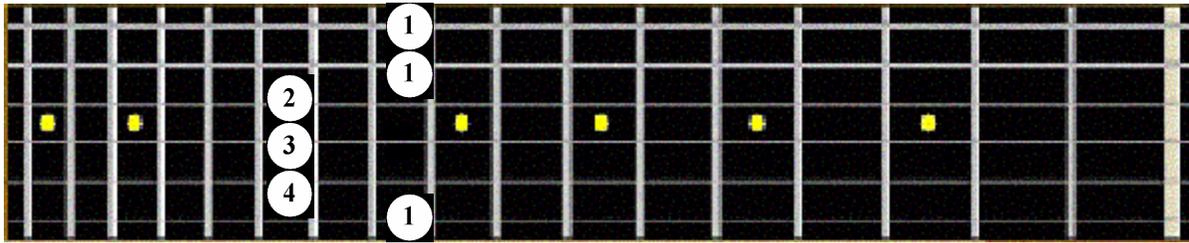
E MAYOR



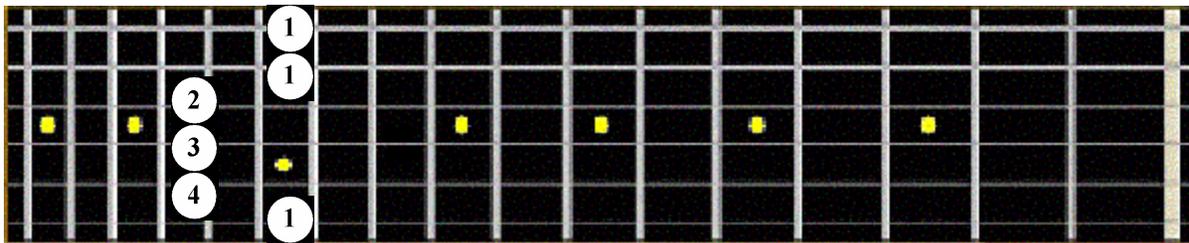
F MAYOR



G MAYOR



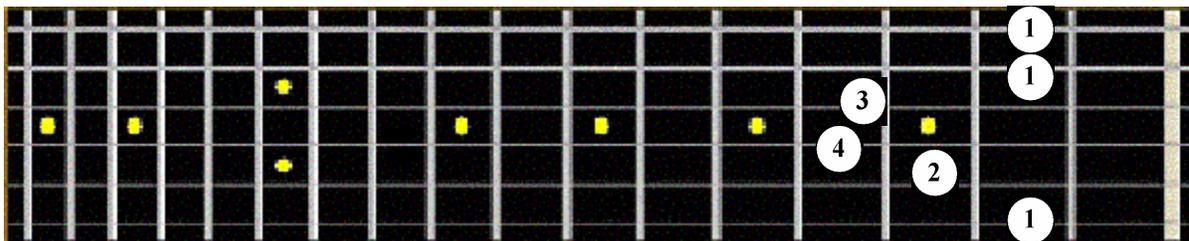
A MAYOR



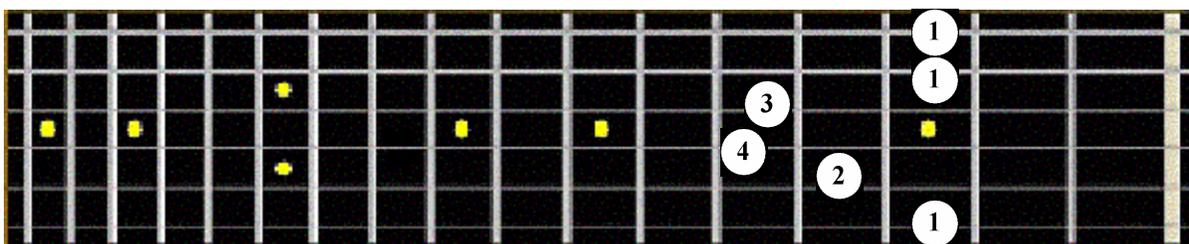
Bagaimana, sudah anda lihat dan praktekan? Dengan menggunakan pedoman pada senar bass 5, maka akan dilihat bahwa bentuk dari chord / kunci palang itu adalah sama,,sekali lagi adalah sama. Saya ingat kan lagi,,,,,ingat jarak nada tersebut

Sekarang kita akan mempelajari kunci palang minor dengan dasar dari senar bass 5.

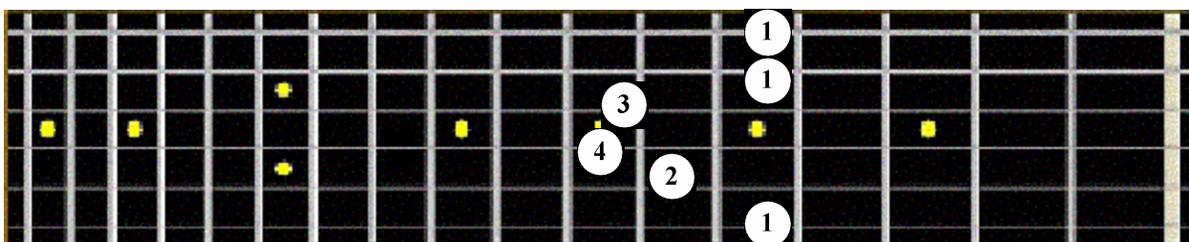
B MINOR



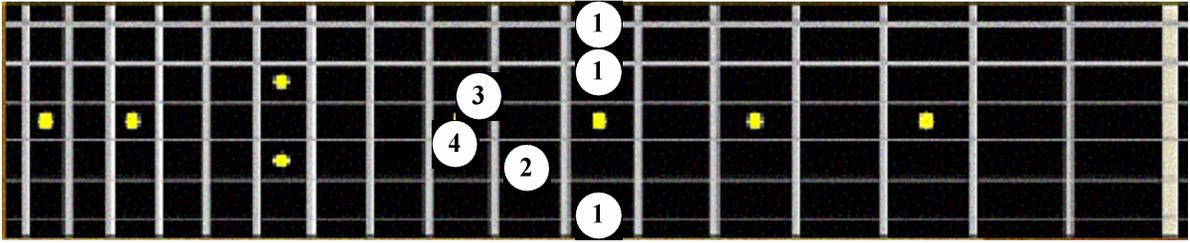
C MINOR



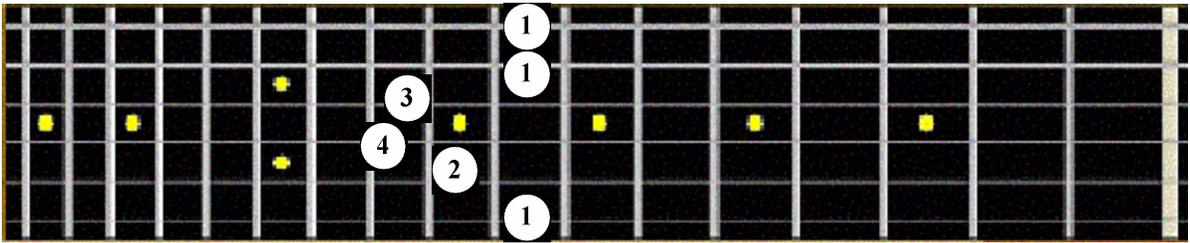
D MINOR



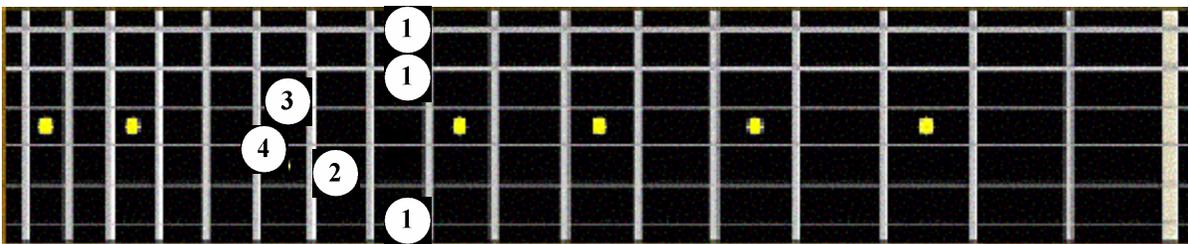
E MINOR



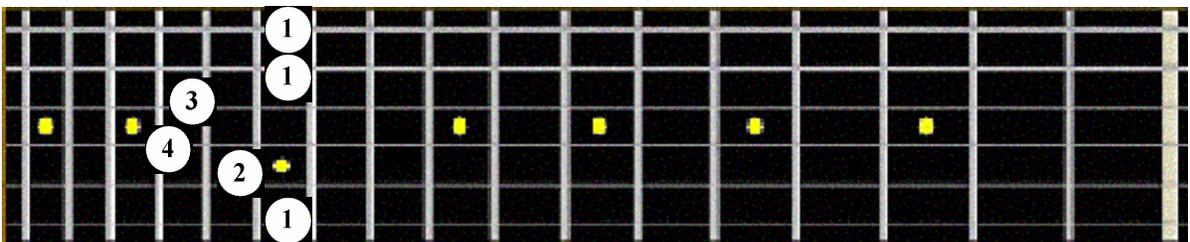
F MINOR



G MINOR



A MINOR



Bagaimana sudah ada bayangan untuk melanjutkan ke pelajaran berikutnya?, untuk kunci palang yang harus dipelajari saya rasa cukup dulu untuk bahan dasar pengenalan chord / kunci palang. Karena masih banyak sekali jenis jenis kunci palang tersebut yang nantinya akan saya bahas di pelajaran pengenalan kunci palang dengan metode kromatis

Dimana pada pembahasan tersebut saya akan mengenalkan cara untuk mempelajari kunci kromatis tersebut. Lakukan pelatihan secara rutin dan bila perlu isi waktu luang dari kesibukan anda untuk mempraktekan dan bermain gitar.

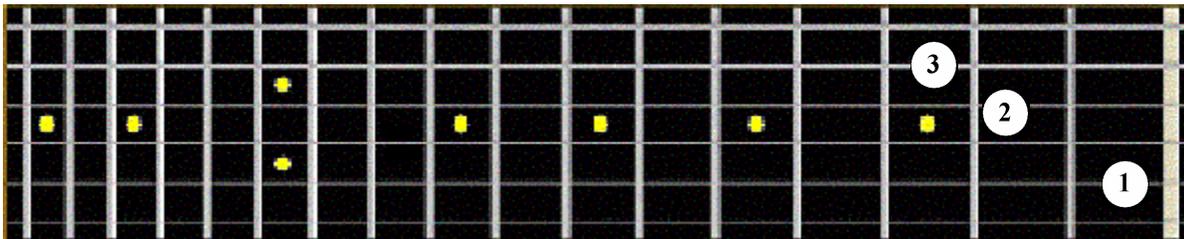
V. PENGENALAN CHORD / KUNCI GESER / KROMATIS MAYOR

Setelah menguasai system chord dasar dan palang maka tehnik selanjutnya adalah mempelajari kunci kunci geser dan kromatis. Setiap bentuk kunci dasar seperti halnya dengan kunci palang akan membentuk sebuah kunci / chord jika dipindahkan ke lain greep atau kolom bar dengan bentuk yang sama dengan nama lain yang tentunya nama tersebut sesuai dengan wilayah kolom bar yang disuarakan.

Kenapa kita mempelajari hal hal tersebut apalagi apa gunanya untuk mengetahui kunci / chord seperti itu. Sedangkan setelah mengetahui kunci / chord dasar dan palang aja sudah bisa menyanyikan lagu dari artis idola, bahkan sudah bisa menciptakan lagu dari kunci tersebut? Hal ini sebenarnya tidak penting untuk diketahui jika anda monoton hanya bisa memainkan nada gitar itu itu aja. Suatu saat pelajaran ini akan menambah pengertian anda tentang arti dari nada. Tetapi apabila anda ingin lebih menguasai permainan gitar dari yang itu itu aja maka saya akan memberikan beberapa contoh dari kunci kunci geser tersebut. Karena kunci / chord tersebut sangat berperan dalam pembentukan block skill dari Improvisasi melody yang akan anda ciptakan.

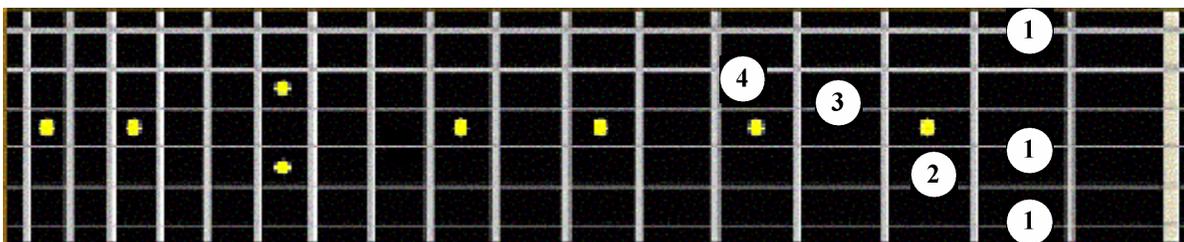
Baik, tanpa banyak basa basi,,,mari kita lanjutkan pelajaran Pengenalan Kunci Geser dan Kromatis, kita akan mulai dari bentuk kunci kunci dasar.

KUNCI / CHORD DASAR C MAYOR

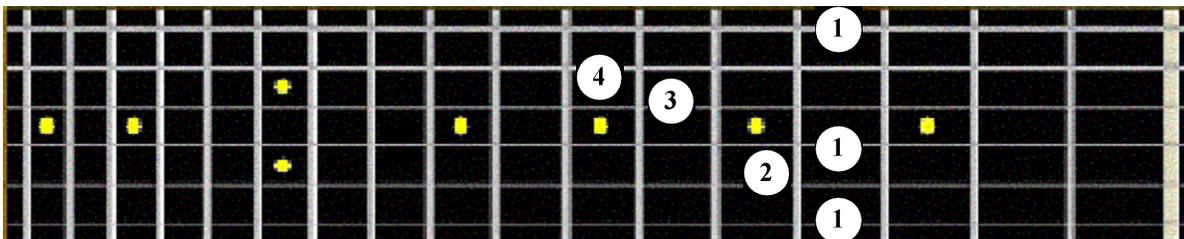


Yang diatas adalah bentuk sederhana dari kunci dasar C mayor, dan apabila dipindahkan atau digeser ke kolom bar / greep yang lain dengan bentuk yang sama maka akan terbentuk chord / kunci dengan nama lain seperti dibawah ini :

1. KUNCI PALANG KROMATIS D MAYOR



2. KUNCI PALANG KROMATIS E MAYOR

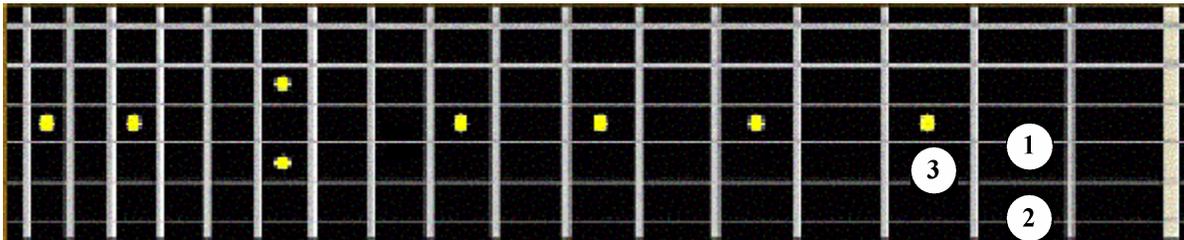


Anda sudah lihat dari 2 contoh diatas? Saya rasa dua saja sudah cukup untuk contoh dari kunci geser sehingga akan membentuk kromatis. Setiap pergeseran dari nada akan membentuk sebuah nada yang lain sesuai dengan kolom bar yang ditempati atau dibunyikan. Seperti contoh diatas kita berpatokan dari kunci dasar C mayor dengan senar bass 5, masih ingatkan anda tentang pengenalan nama dan jarak nada dengan dasar senar 5?,,,heheee gimana pasti di benak anda berfikir,,,oh iya,,,baru saya mengerti,,,saya harap sih begitu.

Sekarang kita akan mengenalnya lagi dengan kunci kunci dasar yang lain.

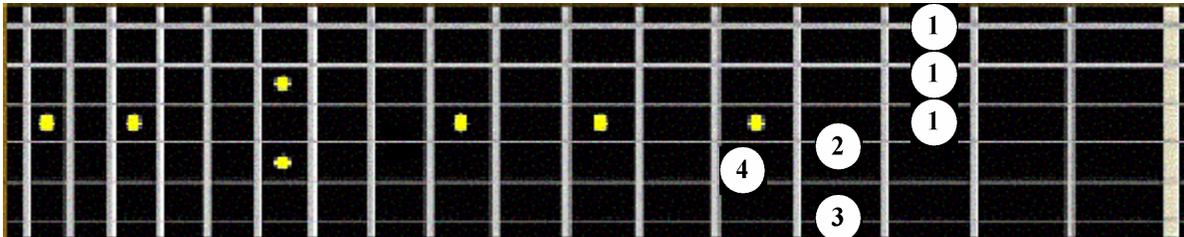
KUNCI / ACCORD DASAR D MAYOR

Coba perhatikan bentuk dasar dari kunci D mayor



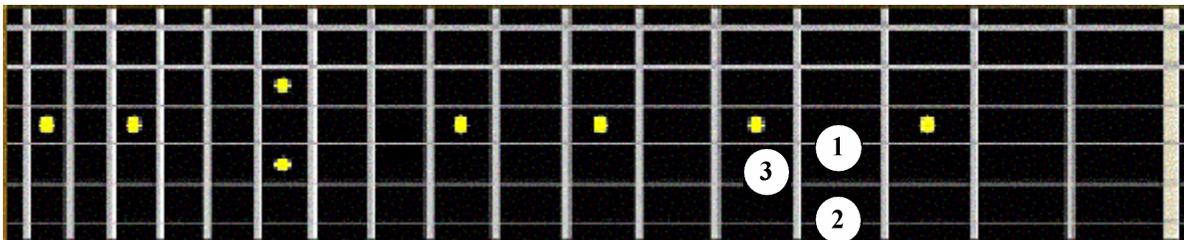
Sekarang kita lihat bagaimana jadinya setelah kunci D mayor tersebut kita geser. Lihat contoh dibawah akan terlihat dua cara dalam memainkannya seperti :

1. KUNCI PALANG KROMATIS E MAYOR

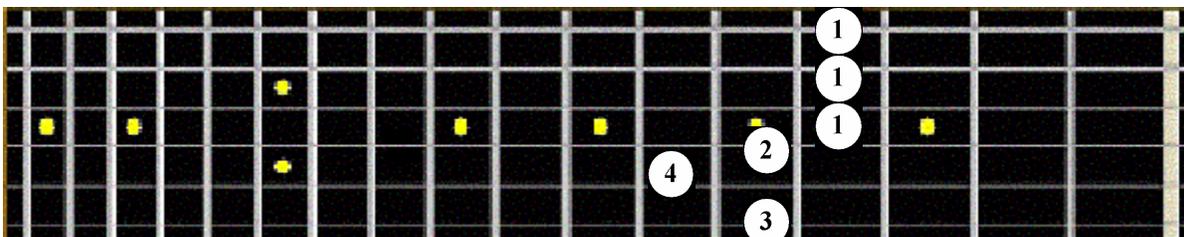


Atau hanya dengan memetik atau membunyikan senar solo aja, seperti contoh dibawah

1.1 KROMATIS E MAYOR

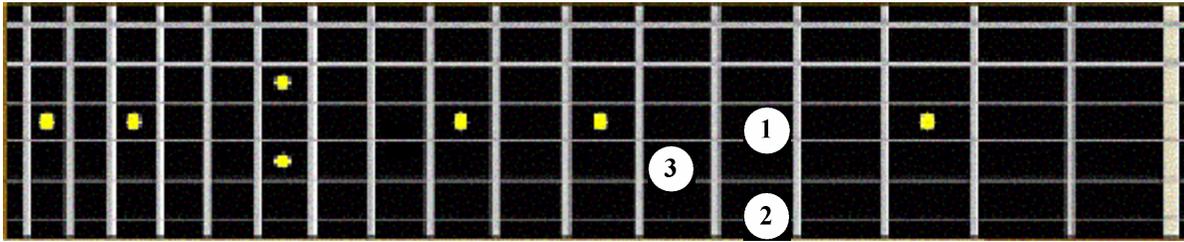


2. KUNCI PALANG KROMATIS F MAYOR



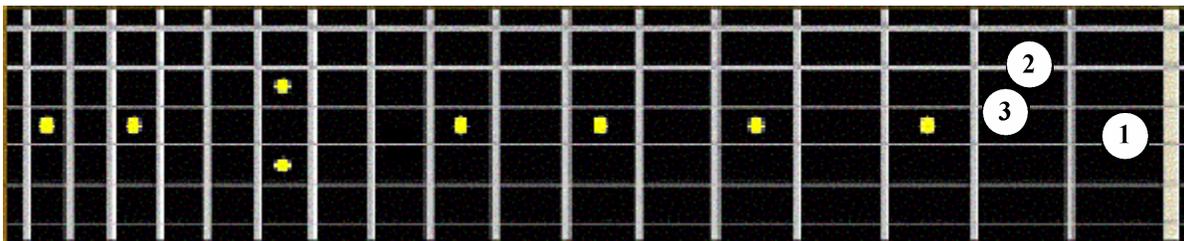
Atau seperti dibawah ini,

2.1 KROMATIS F MAYOR



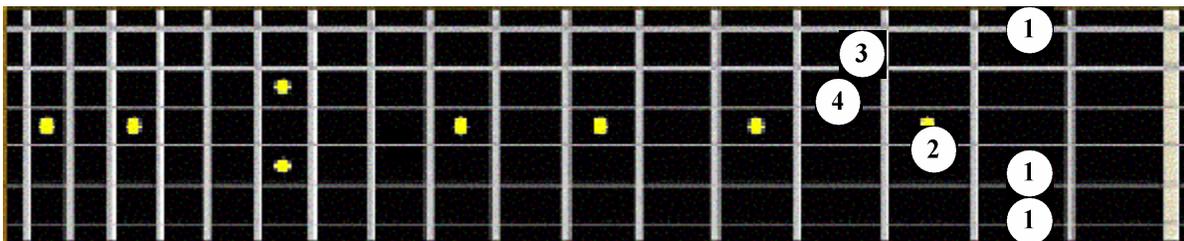
KUNCI / CHORD DASAR E MAYOR

Ini pun bentuk kunci dasar dari kunci E mayor, dan perhatikan apa yang akan kita dapat setelah menggeserkannya.

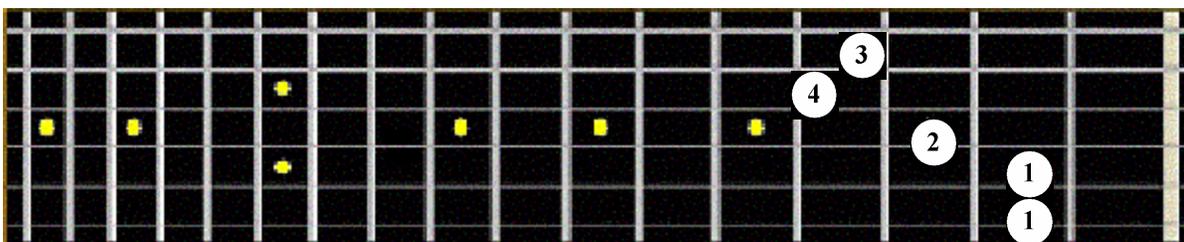


Yang akan terjadi adalah seperti dibawah ini

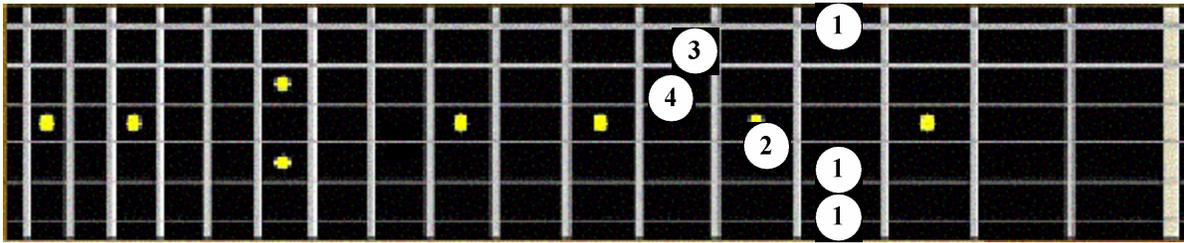
1. KUNCI PALANG F# / Gb MAYOR



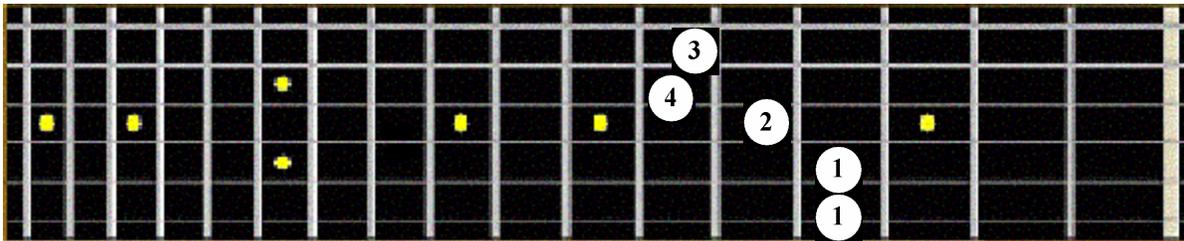
1.1 KUNCI KROMATIS F# / Gb MAYOR



2. KUNCI PALANG G# / Ab MAYOR

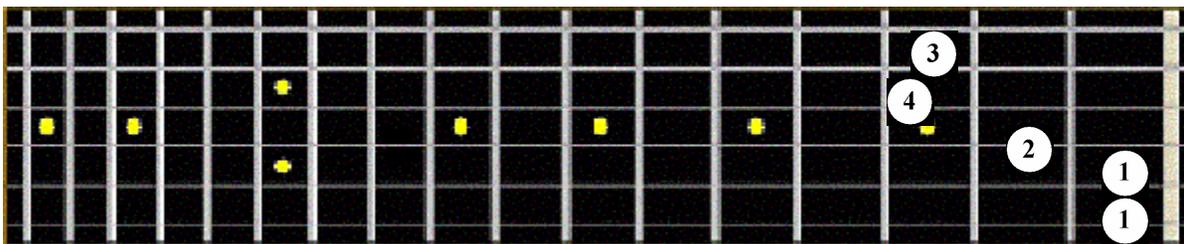


2.1 KUNCI KROMATIS G# / A MAYOR



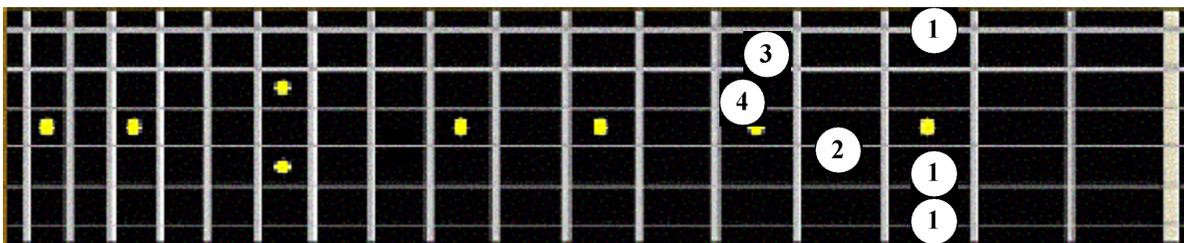
KUNCI / CHORD DASAR F MAYOR

Sekarang kita akan melihat bentuk dasar F mayor, sehingga anda dapat melihat persamaan bentuk dari chord / kunci kunci yang lainnya hanya suara dan tempatnya saja yang beda.



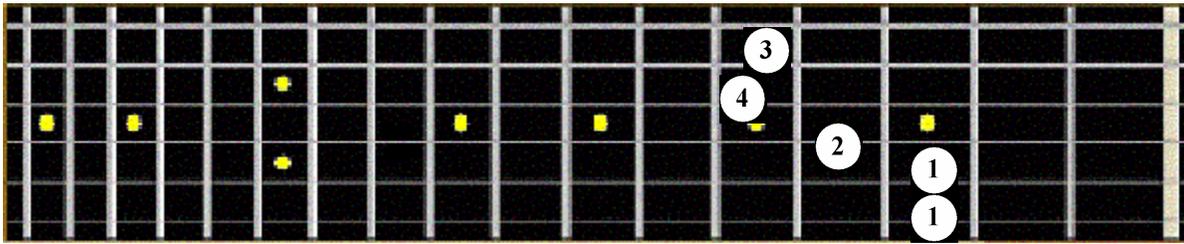
Sekarang kita lihat bagaimana jadinya setelah kunci D mayor tersebut kita geser. Lihat contoh dibawah

1. KUNCI PALANG G MAYOR



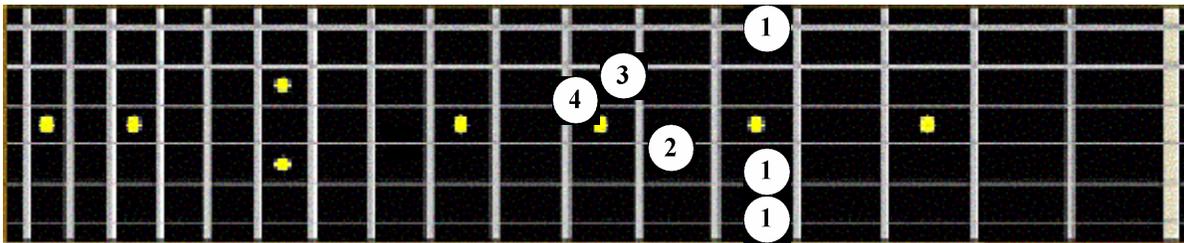
Atau juga bisa gunakan bentuk kromatisnya untuk lebih gampang, seperti :

1.1 KUNCI KROMATIS G MAYOR

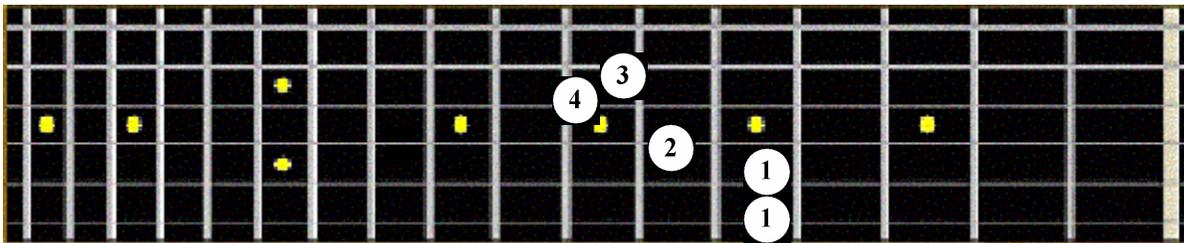


Sekarang kita lihat contoh yang lain apabila dari F mayor digeser dengan bentuk yang sama dengan jarak 2 kolom bar / greep, maka akan menjadi :

2. KUNCI PALANG A MAYOR

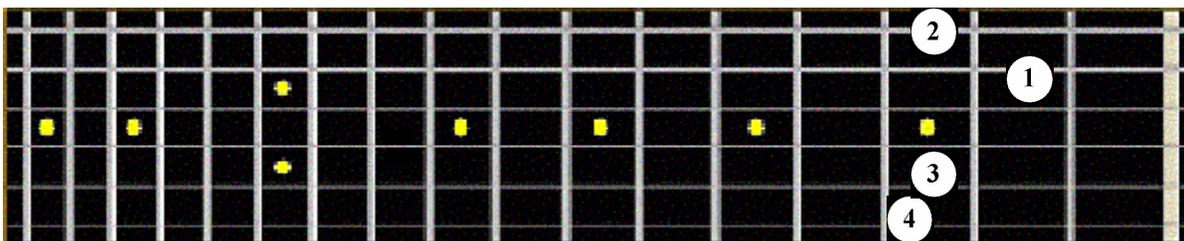


2.1 KUNCI KROMATIS A MAYOR

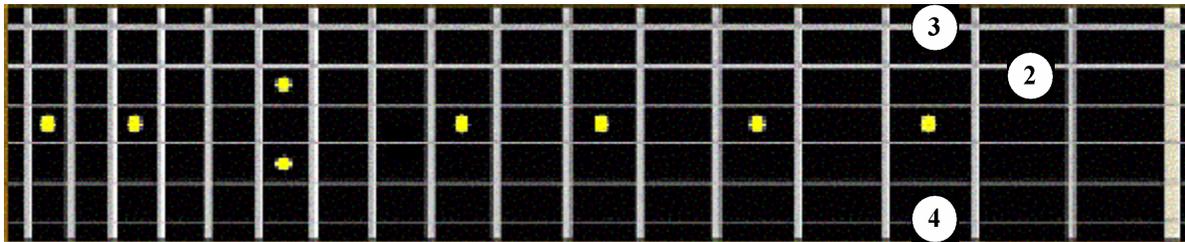


KUNCI / CHORD DASAR G MAYOR

Dalam pengambilan kunci kunci kromatis ada kalanya kita memaksakan jari jari kita sehingga membentuk dari karakter dari nada tersebut. Sekarang saya akan tunjukkan kunci geser dan kromatisnya pada chord / kunci dasar G mayor.

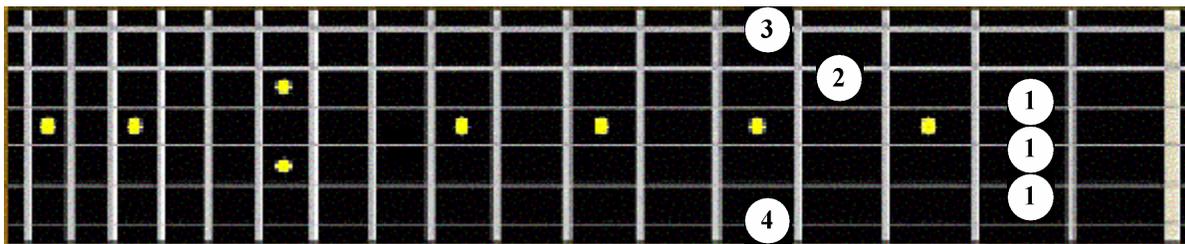


Atau bentuk lain dari G mayor seperti dibawah ini:



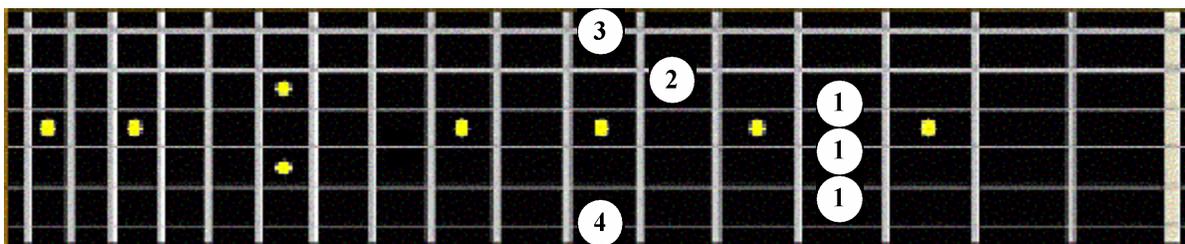
Maka jika bentuk dari kunci G mayor tersebut kita geser maka akan menjadi nada yang baru dengan bentuk yang sama tetapi memiliki nama yang baru pula, lihat contoh dibawah :

1. KUNCI PALANG KROMATIS A MAYOR



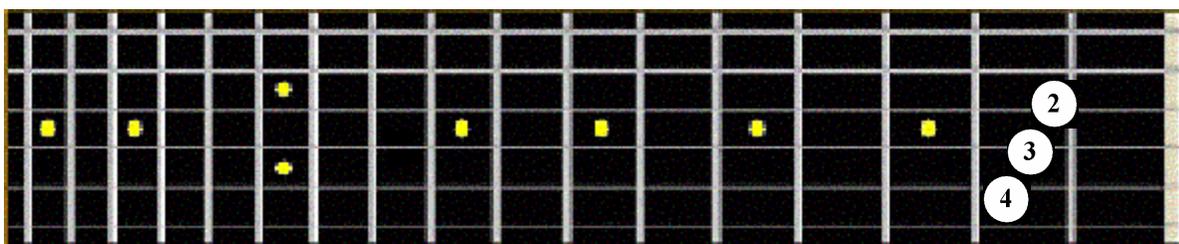
Dan apabila digeser dengan jarak 2 kolom bar / greep, maka akan menjadi seperti :

2. KUNCI PALANG KROMATIS B MAYOR



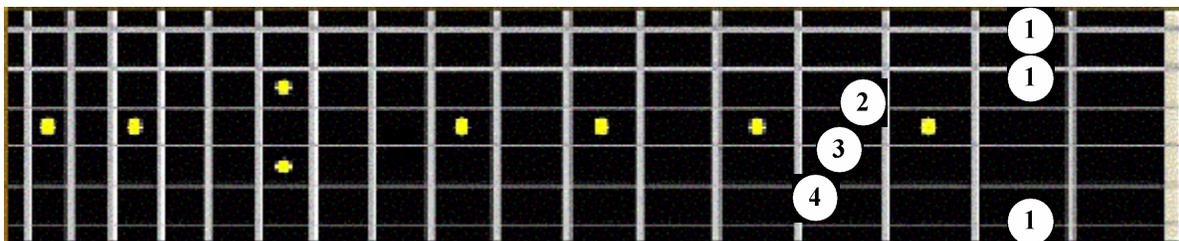
KUNCI / ACCORD DASAR A MAYOR

Adapun beberapa bentuk yang nantinya akan sama seperti yang kita pelajari sebelumnya. Mari kita pelajari dan praktekkan secara lebih dalam sehingga membuat anda betul betul memahami jarak nada dan karakter nada.



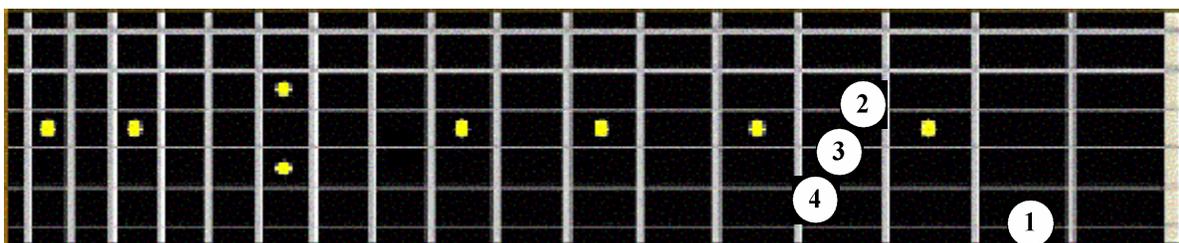
Dan akan berubah suara serta namanya apabila digeser seperti berikut

1. KUNCI PALANG B MAYOR



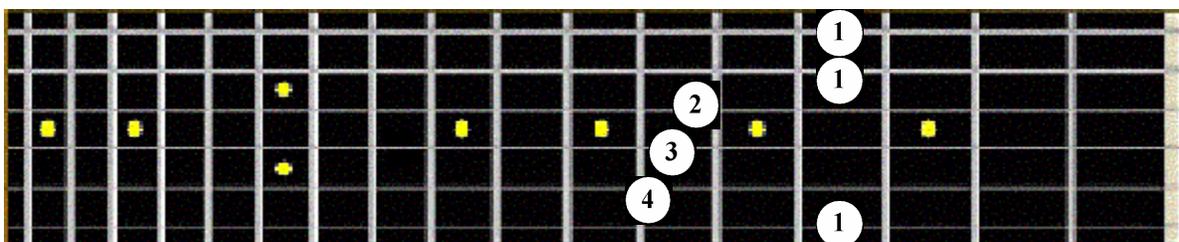
Atau dengan cara pengambilan yang berbeda

1.1 KUNCI DASAR B MAYOR

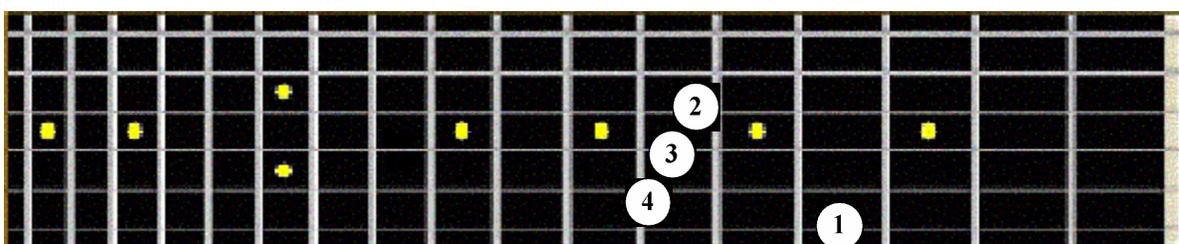


Dan seperti biasa saya akan kasi contoh yang lain apabila kita pindahkan atau geser dengan jarak 2 kolom bar / greep dan akan menjadi kunci yang lain

2. KUNCI PALANG C# / Db MAYOR



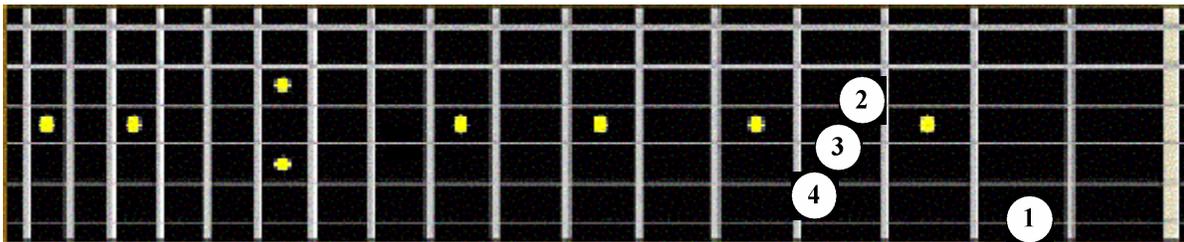
2.1 KUNCI KROMATIS C# / Db MAYOR



Bagaimana mudah kan?, saya harap pengenalan semua chord / kunci ini nada praktekan langsung dan dipelajari setiap ada waktu di luar kegiatan anda. Jadikan panduan Buku ini untuk solusi belajar gitar mudah. Baik kita akan lanjut dengan pelajaran berikutnya.

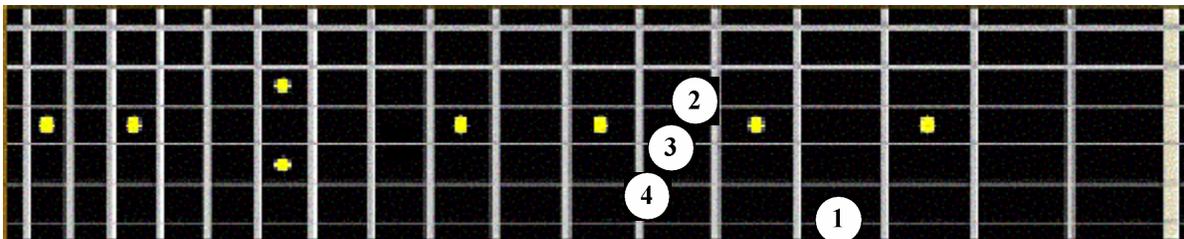
KUNCI / CHORD DASAR B MAYOR

Kunci / chord dasar dari B mayor memiliki bentuk yang sama dengan kunci kromatis atau palang dari kunci kunci mayor yang lain berdasarkan dari senar bass 5. Misalkan kunci itu digeser satu greep atau berjarak satu maka akan terbentuk kunci kromatis C# mayor. Untuk lebih jelasnya saya akan beri contoh juga



Pembentukan kromatis atau kunci dengan nama yang baru apabila digeser tetapi tidak merubah bentuk dari kunci B mayor adalah sebagai berikut

1. KUNCI KROMATIS C# MAYOR



Berdasarkan pemahaman diatas akan timbulah bebrapa pertanyaan, mengapa hanya satu greep / satu kolom bar aja bisa, apakah setengah greep bisa?

Ya,,,tentu pasti bisa,,,apa jadinya kalau digeser setengah greep?,,,ya tentu juga kunci yang baru, sesuai dengan pemahaman dari pelajaran jarak nada.

Pada bab selanjutnya kita akan mempelajari dan memahami kunci geser dari nada minor. Untuk pemahaman dari nada mayor saya rasa sudah cukup. Sebaiknya dipahami dan dipraktekan secara berkala pada saat waktu luang anda.

Saya yakin pelajaran ini anda pelajari dengan waktu yang relatif singkat. Ok selamat mencobanya.

VI. PENUTUP

Terima kasih saya ucapkan karena semua tehnik yang saya miliki telah tertuang dalam buku ini. Semoga sangat bermanfaat untuk anda, kurangnya nanti kita akan sempurnakan lagi. Langkah langkah yang anda ambil hendaknya dari awal untuk menyempurnakan kemampuan anda dalam memahami pelajaran yang telah saya berikan.

Ingat segalanya yang telah anda korbankan dalam pelajaran ini saya minta Anda untuk menyimpannya dengan baik baik. Jangan anda berikan kepada orang yang tidak serius dalam belajar bermain gitar karena akan sia sia saja. Semua yang anda peroleh dari buku ini tidak lah gratis, jadi rahasiakan semuanya untuk kepentingan anda nantinya. Saya yakin setelah menguasainya anda bisa membuka lapangan kerja sampingan seperti saya dengan memberikan kursus belajar gitar.

Ikutilah langkah langkah dari awal sampai akhir untuk memahami isi dari buku ini. Apabila anda ingin mempelajari di tehnik tertentu, tanpa membacanya dari awal saya yakin anda akan mengalami hambatan untuk pemahamannya.

Baik sekian halaman anda telah bersama saya, semoga buku ini sangat bermanfaat untuk kemampuan anda bermain gitar. Dan apabila ada kesalahan saya mohon maaf sebesar besarnya.

Semoga Berhasil

Terima Kasih

Salam sukses,

ttd.

Gus Mega Panjer

Krisn Music Melodys Club

Guitar my Melodys Skill