

Hãy Trở Nên Bé Thơ

(Cảm hứng: Mc. 9: 29-36)
CN 25 Thường Niên năm B

Nhip vừa phải

Lm. Nguyễn Hùng Cường Viễn Xứ

A musical score for 'Hotel California' in 3/4 time, key of F major. The score consists of two staves. The top staff shows a bass line with notes and rests. The bottom staff shows a guitar line with chords indicated above the staff: F, Am, Dm, C, and Fmaj7.

1. Hãy trở nên bé thơ để được Chúa thương nhiều. Khiêm nhường và tín
 2. Dâng lời kinh sớm mai khi trời nắng tươi hồng. Chân thành con kính
 3. Khi trời buông hắt hiu trong chiều tối đang về. Con quỳ dâng tiến
 4. Khi đổi vương đắng cay để lệ ứa hoen màu. Con thành tâm khấn
 5. Xin một lòng tín trung theo Ngài đến tron đời. Con đeòng thơ ấu

Musical score for the first section of the song:

Chorus:

Gm C7 F C7 F Am

The score consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are as follows:

- Chorus: Gm (two quarter notes), C7 (one quarter note, one eighth note), F (one quarter note, one eighth note), C7 (one quarter note, one eighth note), F (one quarter note, one eighth note), Am (one quarter note, one eighth note).

trung	chân	thật	không	gian	dối.
dâng	đây	ngày	đang	vươn	tới.
lên	đây	lời	ca	tiếng	hát.
xin,	xin	Ngài	thương	nâng	đỡ.
xưa	Chúa	day	con	tín	thác.

Hãy	trở	nên	bé	thơ	luôn
Xin	Ngài	thương	đỡ	nâng	tâm
Xin	Ngài	thương	ủi	an	cho
Giữ	hồn	luôn	trắng	trong	với
Chúa	là	Cha	chí	nhân	xin

A musical staff in G clef and common time. It features six measures of music. The first measure is labeled 'Dm' above the staff. The second measure is labeled 'Gm'. The third measure is labeled 'C7'. The fourth measure is labeled 'F'. The fifth measure is labeled 'C7'. The sixth measure is labeled 'F'. The staff consists of six vertical measures separated by bar lines. Each measure contains one note: a quarter note in the first, second, and fourth measures; an eighth note in the third measure; a half note in the fifth measure; and another half note in the sixth measure.

cây trông phó thác. Tâm hồn luôn sắt son vững tin chẳng nghi nan.
 hồn con nhỏ bé. Vui đùa trong nắng tươi như trẻ nhỏ đơn sơ.
 hồn thôi xao xuyến. Yên ngủ trong Chúa thôi giấc mơ đầy yêu thương.
 niềm tin phó thác. Như trẻ thơ Chúa ơi! Để tâm hồn an vui.
 Ngài thương thánh hóa. Cho hồn con thăm tươi vững một niềm tin yêu.

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The notes are grouped by vertical bar lines, corresponding to the chords labeled above: F⁷, B^b, C⁷, F, and Gm⁷. The melody starts on a low note, moves up to a higher note, and then descends back down.

ĐK: Chúa ơi! Từ nay con trở nên thật nhỏ bé, để cho tình Chúa ơi! Từ nay con mến yêu phụng thờ Chúa, Suốt cuộc đời

The musical score consists of a single staff in common time. The key signature is C major (one sharp). The melody begins with a half note followed by a dotted quarter note. This pattern repeats three times. After a measure rest, the melody continues with a half note followed by a dotted quarter note. This pattern repeats twice. The section concludes with a measure rest.

Chúa luôn thăm tươi trong hồn con.
con nên khúc ...