

Chúa Rộng Lượng Tù Bi

TV. 129

Huỳnh Minh Kỳ

$\text{♩} = 60$

A musical score for guitar in 2/4 time, key of E major (two sharps). The score consists of four measures. Measure 1: Chord Em, played as a power chord (B, D, G) with a bass note B. Measure 2: Chord Am, played as a power chord (C, E, G) with a bass note C. Measure 3: Chord Bm⁷, played as a power chord (D, F#, A) with a bass note D. Measure 4: Chord Em, played as a power chord (B, D, G) with a bass note B.

ĐK: Bởi vì Chúa rộng lượng từ bi, và Chúa rất giàu ơn cứu độ.

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The harmonic progression is Em - G - B⁷ - Em. The score is written on five staves.

1. Từ vực sâu, lạy Chúa! Con kêu lên Chúa. Ôi lạy
2. Lượng từ bi của Chúa yêu thương tha thứ. Cho trần
3. Nay hồn con lạy Chúa! Con trông mong Chúa. Con cần
4. Lòng từ bi của Chúa bao dung thương xót. Hơn người lính

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. It features five measures of music. The first measure shows a D chord (D-F#-A). The second measure shows an E7 chord (E-B-G-C#). The third measure shows an Am chord (A-C#-E). The fourth measure shows a B7 chord (B-F#-D-G). The fifth measure shows an Em chord (E-G-B). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and sustained notes.

Chúa! Xin hãy lắng nghe con cầu. Dám xin Ngài thương
 thế luôn sống kính yêu tôn thờ. Chúa không hề chấp
 Chúa như suối nước mong mưa nguồn. Con hy vọng rất
 gác mong thấy ánh dương thức dậy. Is - ra - el mong

A musical score for a single melodic line. The key signature is D major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure is labeled 'D'. The second measure begins with a sixteenth note followed by a quarter note. The third measure begins with a quarter note followed by a sixteenth note. The fourth measure is labeled 'G' and features a sustained note with a fermata. The fifth measure is labeled 'E7/g♯' and shows a descending eighth-note pattern. The sixth measure is labeled 'Am⁶' and concludes with a sixteenth note.

tình	và	hãy	lắng	tai.	Hầu	nghe	thấu	tiếng
tội	tình	con	chất	cao.	Nào	ai	có	thấu
nhiều	vào	Chúa,	Chúa	ơi!	Ngày	và	đêm	xác
đợi	lòng	Chúa	xót	thương.	Ngài	giải	thoát	khỏi

A musical staff in G major (one sharp) shows a sequence of notes. It begins with a B minor (B, D, F#) chord, indicated by the label "Bm" above the staff. The notes are: B (quarter note), D (eighth note), F# (eighth note). This is followed by a short rest. Then, an E minor (E, G, B) chord is shown, indicated by the label "Em" above the staff. The notes are: E (quarter note), G (eighth note), B (eighth note). The staff concludes with a single G note (quarter note).

con	van	nài	Chúa	ơi!
chǎng	ơn	Ngài	thảm	sâu.
thân	linh	hồn	phó	dâng.
bao	những	điều	lắng	lo.