

THỨ SÁU THÁNH ABC

113. DÂN TA HỒI

ĐK. Dân ta hồi Ta đã làm gì người.

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a quarter rest at the beginning. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

A

Đã làm gì người.

Đã làm chi khiến người phiền lòng. Hãy trả lời cho

The second system continues the melody and accompaniment. The top staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The bottom staff has a bass line with chords and moving lines. The lyrics are split across the two staves.

Đã làm chi khiến người phiền lòng. A

Ta. Hãy trả lời cho Ta.

The third system features a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. The lyrics are split across the two staves. The system ends with a double bar line.

1. Phải chăng vì Ta đã cứu người khỏi đất Ai cập mà người dọn

The fourth system shows a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff. The lyrics are split across the two staves.

sẵn cây thập giá cho Cứu Chúa người. 2. Phải chăng vì

The fifth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are split across the two staves.

suốt bốn mươi năm trường Ta vẫn dẫn người trong sa mạc

The sixth system shows the final part of the melody and accompaniment. The lyrics are split across the two staves.



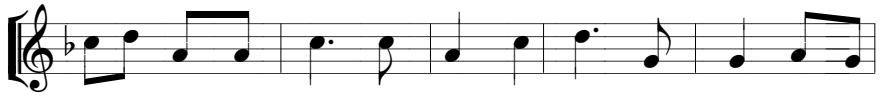
lấy man na làm bánh nuôi người, dẫn người vào Đất



Hứa mà người dọn sẵn cây thập giá cho Cứu Chúa người.



3. Còn có chi phải làm mà Ta không làm cho người.



Ta đã gầy dựng người như vườn nho quý, nhưng người chỉ cho



Ta nếm mùi chua chát đắng cay. Ta khát người bắt Ta uống



giấm rồi lấy dòng đẫm cạnh sườn Cứu Chúa của người.

114. KINH THỜ THÁNH GIÁ



Chủ sự. Đây là cây thánh giá nơi treo Đấng cứu độ trần



gian. Giáo dân. Ta hãy đến bái thờ.