

# Sóng Thuộc Về Đức Kitô

Cảm tác: Mc. 9: 37-42, 44, 46-47

Lm. Nguyễn Mộng Huỳnh

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes are G, D, Am, E<sup>7</sup>, and Am.

ĐK: Ai nhân danh Thầy mà cho các con ly nước, chỉ vì các con

Musical notation for the second line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes are D<sup>7</sup>, G, B<sup>7</sup>, Em, and A<sup>7</sup>.

thuộc về Đức Kitô. Thầy bảo các con họ sẽ không mất phần

Musical notation for the third line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes are D<sup>7</sup>, G, Am, D<sup>7</sup>, and G.

thưởng, mà Thầy sẽ cho lanh nhận phần phước trên trời.

Musical notation for the fourth line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes are B<sup>7</sup>, Em, D<sup>7</sup>, G, and Am.

1. Nếu tay làm cớ cho con phạm tội, thì hãy chật
2. Nếu chân làm cớ cho con phạm tội, thì hãy chật
3. Mắt con tạo cớ con sa dịp tội, thì móc tròng

Musical notation for the fifth line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes are D<sup>7</sup>, G, Em, and D<sup>7</sup>.

nó mà quăng đi ngay. Thà rằng cụt tay mà vào cõi  
nó mà quăng đi thôi. Thà rằng cụt chân mà vào cõi  
mắt quăng mau ra xa. Thà rằng một con mà nhìn thấy

Musical notation for the sixth line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes are G, E<sup>7/g<sup>#</sup></sup>, Am, D<sup>7</sup>, and G.

sống, còn hơn lành lặn mà xuống hỏa ngục.  
sống, còn hơn đủ cắp mà chết muôn đói.  
rõ, còn hơn đủ cắp mà cũng như mù.