

NOVIEMBRE

CULTURA VIAJERA BENEFICIÓ A ESTUDIANTES



El Almo Producciones se unió al proyecto de Extensión Cultural y llevó hasta el distrito de San Pedro la historia de El Principito.



Los estudiantes del CTP de Guatuso participaron en el intercambio cultural, presentando distintas coreografías de ritmos populares.

En el mes de noviembre el Proyecto Cultura Viajera visitó varias comunidades. Los estudiantes del Colegio Técnico Profesional de Guatuso recibieron a los miembros del Grupo de Baile Folclórico Cosecha de Oro Fino, para realizar un intercambio cultural en el que la danza fue la protagonista.

El grupo de baile popular del colegio, integrado por estudiantes de la institución también participó en la actividad que se llevó a cabo en las instalaciones del Centro

Educativo.

Además como parte de este mismo proyecto, El Almo Producciones y el Teatro Universitario, se unieron a nuestro esfuerzo de extensión cultural para presentar la obra El Principito, de Antoine Saint- Exupery, en la Escuela Gerardo Badilla Mora, en San Pedro de San Ramón.

Este conocido cuento, representado con marionetas, mantuvo en su asiento por más de una hora a niños desde pre escolar hasta sexto grado. Mientras que en el CTP de

Guatuso cerca de 600 estudiantes, profesores y personal administrativo del Colegio, pasaron una tarde amena, bailando y aprendiendo acerca del folclor costarricense, gracias al proyecto.

En el marco de este mismo proyecto, se visitó también la Escuela Patriarca San José, donde se realizó un taller de fomento de la lectura, con estudiantes de primer grado.

Cultura Viajera es un proyecto del Programa de Extensión Cultural. Se lleva a cabo gracias a la donación de tiempo y trabajo que realizan los múltiples artistas que participan en este esfuerzo, y a la colaboración de grupos e instituciones que co organizan junto al Centro Cultural cada una de estas actividades.

NOVIEMBRE

HOMENAJE A UNA MADRE

El Programa de Exposiciones dentro y fuera del Campus Universitario, de la Universidad de Costa Rica, despidió su participación del 2015 con la presentación de una muestra de grabados de Olger Arias.

“La Construcción de la Familia” es una muestra de recuerdos, en la que el artista representa “ un homenaje construido de momentos y de pasajes familiares”.

Lo que comenzó como una recopilación de fotografías, se convirtió en un estudio personal centrado en la figura de la madre del artista. “A mi madre le debo la vida y el amor por el arte. De sus manos que agarraban las mías para enseñarme a dibujar, nació el amor por contar historias con imágenes, así que hoy aprovecho esta muestra para rendirle un sentido homenaje a ella, que me enseñó lo más valioso que tengo en la vida” afirmó Arias



La exposición se ubicó en la Galería Olger Villegas Cruz

La Construcción de la Familia se compone de varias fotografías extraídas de álbumes de familia y familiares que documentan la vida de su madre desde que era pequeña. El artista juega con retratos e imágenes icónicas, creando una especie de rompecabezas en el que “juntas, todas las piezas; constituyen el eje sobre el que se sustenta esta estructura de constitución arcaica y que representa la unidad del cuadrado, símbolo de la estabilidad”.

Olger Arias es Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de Costa Rica, y Máster en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de México.

La exposición se mantuvo abierta del 7 al 27 de noviembre.

NOVIEMBRE VARIADO

Una colección de collage, elaborados por la artista nacional Natalia Sandí y basada en la poesía de otro artista costarricense, Sebastian Oses, ocupó el Auditorio Corina Rodríguez López, durante el mes de noviembre.

La muestra llamada “9 escenarios para un collage” presentaba de forma crítica al espectador, temas tan variados como el consumismo, el uso de las redes sociales y otros.

NOVIEMBRE

Este mes también participaron los estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad de Costa Rica,



La exposición de Natalia Sandí atrajo sobre todo al público joven

quienes mostraron en los pasillos de la institución la muestra “Una imagen, es una imagen, es una imagen”, producto de un ejercicio de clase en el que a través de diferentes técnicas de la ilustración, los estudiantes representan los distintos niveles de representación visual (realismo, estilización y geometrización).

Ambas exposiciones se mantuvieron abiertas al público en forma gratuita, durante todo el mes de noviembre.

GUITARRAS JÓVENES

El sonido de las guitarras inundó la Galería Olger Villegas Cruz, durante el mes de noviembre.

El jueves 12 de noviembre, los estudiantes de la Orquesta Intermedia de Guitarras de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, dirigida por David Calderón, interpretaron obras de compositores latinoamericanos, en un concierto que al finalizar puso de pie a los asistentes.

Los integrantes de la Orquesta son estudiantes de la carrera de música con énfasis en Guitarra, de esa casa de estudios.

Dos días después, el sábado 14 de noviembre el Dúo Simbiosis integrado por el guitarrista Felipe Solís, acompañado de la mezzosoprano Marcela Alfaro, compartió con San Ramón, música española, entre ella, obras de García Lorca.

Solís y Alfaro, laboran como profesores de guitarra y canto en la Escuela de Artes Musicales de la UCR. Desde 2012 se presentan como dúo, debido a su interés por abordar un amplio repertorio existente para canto y guitarra.



Aunque con repertorios muy distintos el Dúo Simbiosis y la Orquesta de Guitarras de la UCR, le ofrecieron a la comunidad dos excelentes conciertos.



NOVIEMBRE

HOMENAJE A UN MÚSICO DEL TERRUÑO

Reconocer la labor de un músico que ha dedicado su vida a la enseñanza e interpretación de distintos instrumentos, fue el objetivo que movió la celebración del Día del Músico Costarricense el 21 de noviembre.

Celebramos esta fecha con un homenaje a uno de los compositores ramonenses más productivos, Leonidas Carrillo Castro, conocido en San Ramón como Leonidas Arce.

Don Leonidas aprendió a tocar guitarra a los 11 años y a los 14 descubrió su amor por el acordeón. Integró agrupaciones de música popular, junto a reconocidos músicos nacionales como Gilberto Hernández.

Cuenta con más de 130 composiciones, entre las que destaca: *Noches en San Ramón*, *Moncheñita linda*, *A mi madre*, *Viejecita linda* y *Nací para amarte*.

En sus composiciones destaca el valor de lo autóctono, el amor por el San Ramón de su infancia y por el estilo de vida simple y pausado del costarricense de hace algunos años.

Su labor como profesor de música, compositor e intérprete, fue lo que nos movió a rendirle un simbólico homenaje, con el fin de que la comunidad ramonense conozca a sus representantes culturales y valore el aporte que este músico ha realizado a la cultura local.



Leonidas Arce (centro) se rodeó de músicos y amigos que le rindieron homenaje en el Día del Músico Costarricense

con el fin de que la comunidad ramonense conozca a sus representantes culturales y valore el aporte que este músico ha realizado a la cultura local.

En el homenaje participaron artistas ramonenses como Lito Estrada y Olger Villegas, además músicos amigos de Arce, quienes interpretaron sus composiciones.

EN HONOR A LA CARRETA

El ciclo de video costarricense dedicó su espacio del mes de noviembre a la carreta.

Transmitimos ese mes el documental “Cuando me sueltan me quedo, cuando me amarran me voy”, producido por la Universidad Estatal a Distancia, que narra el significado y valor de la carreta típica costarricense, como un elemento representativo de la identidad costarricense y relacionado con aspectos claves de la idiosincrasia del tico.

En noviembre se conmemoró el décimo aniversario de la proclama del boyeo y la carreta costarricense como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, por la UNESCO.

NOVIEMBRE

TANGO Y FOLCLOR ARGENTINOS

“Confluencias”, un trío de músicos argentinos compartió con San Ramón uno de los únicos dos conciertos que realizaron en el país, para dar a conocer la música y el folclor de su tierra.



El concierto se realizó el 21 de noviembre en la Galería Olger Villegas Cruz, gracias a la colaboración y coordinación con el guitarrista costarricense Manuel Benavides, quien también participó en la actividad interpretando obras del repertorio folclórico y popular costarricense.

Manuel Rizo, Paola Hascher y Rolando García Gómez, integran el Grupo Confluencias.

FINAL DE UN CICLO

Los alumnos de los talleres Institucionales de Artes Plásticas y Danza, cerraron su ciclo lectivo 2015 presentando ante la comunidad el resultado del trabajo realizado durante el año.

Los estudiantes de artes plásticas (Pintura para niños, pintura para adultos, dibujo manga y fotografía) exhibieron sus trabajos en distintas salas del Centro, mientras que las alumnas de los talleres de danza, representaron a través de esta disciplina, la belleza y el valor que representa la diversidad natural del país.

Los profesores de artes plásticas agradecieron el esfuerzo de alumnos y padres de familia para cumplir los objetivos de trabajo del 2015



NOVIEMBRE

MÚSICA ANTIGUA PARA FINALIZAR EL MES

La música antigua también tuvo su lugar en la agenda de actividades de este mes, gracias a la presencia del Grupo “Concierto de Violas”, que presentó un recital de música barroca, con el que dio fin la agenda de actividades de noviembre.



Grupo “Ensamble de Violas”

El Grupo está integrado por Eduardo Madrigal (viola da gamba y dirección) Matilde Contreras (violín barroco), Daniel Sandí (rebec) y Diego Solano (cornetto) .

Este proyecto nació en el año 2013, por iniciativa del violoncellista y violista de gamba Eduardo Madrigal, con el objetivo de reunir a un grupo de jóvenes músicos han mostrado interés por la viola de gamba. Los objetivos del grupo son, dotar a Costa Rica de un grupo estable de violas de gamba y servir de semillero para la formación de

nuevos gambistas, que vengán a enriquecer el ámbito de la Música Antigua en el país.

Recientemente se han venido sumando al grupo también intérpretes de otros instrumentos como el violín barroco, el rebec, el cornetto y la percusión, de manera que, en esta ocasión, se presentó al público, un ensamble compuesto no sólo por violas de gamba, sino también por miembros de tres familias instrumentales diferentes, que componían en aquella época el conjunto de los instrumentos de arco, además de un instrumento de viento, el cornetto, y la brillante y vivaz percusión del Renacimiento.