

TÌNH CHÚA YÊU THƯƠNG

ĐK. Yêu thương, tình Chúa yêu

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note.

Tình Ngài yêu thương

thương từ ngàn xưa. Yêu

The second system continues the melody. The vocal line has a half note chord, followed by a quarter note chord, and a quarter note chord. The piano accompaniment has a quarter rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note.

Tình Chúa yêu thương ôi rất cao vời từ ngàn xưa.

thương, tình Chúa yêu

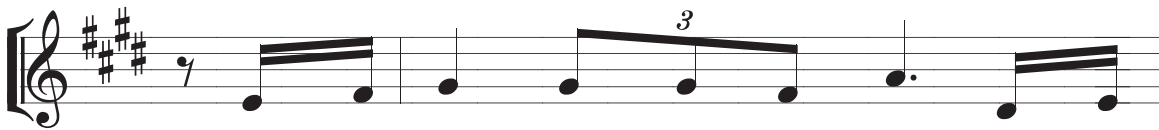
The third system features a half note chord in the vocal line, followed by a quarter note chord and a quarter note chord. The piano accompaniment has a quarter rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note.

Tình ngài yêu thương,

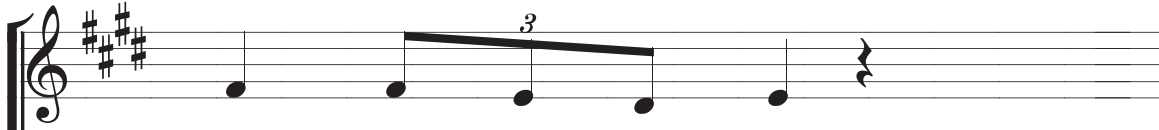
thương đến muôn đời.

tình Chúa yêu thương đến ngàn đời.

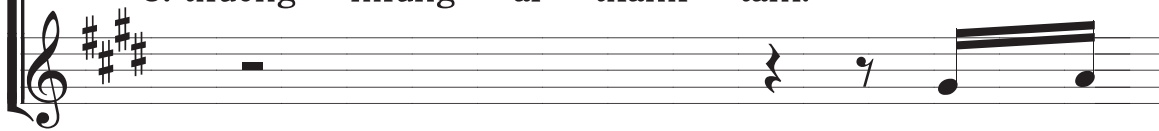
The final system concludes with a half note chord, followed by a quarter note chord and a quarter note chord. The piano accompaniment has a quarter rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The system ends with a double bar line.



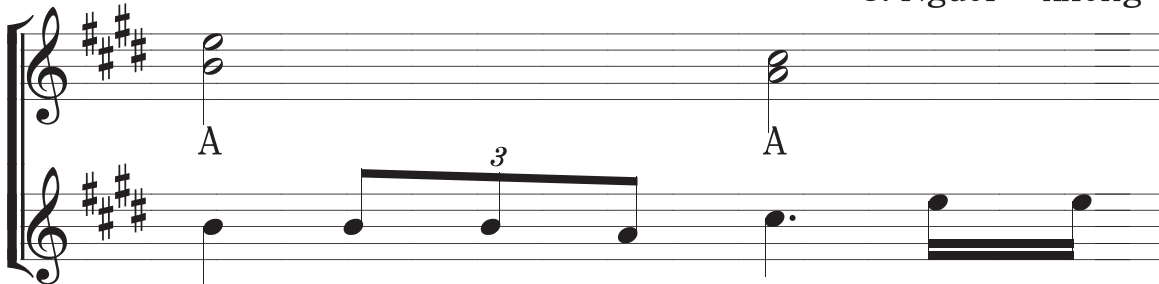
1. Hồn tôi ơi hãy chúc tụng Chúa, toàn thân
2. Người tha thứ tất cả lầm lỗi và cứu
3. Người là đấng khoan nhân từ ái và yêu



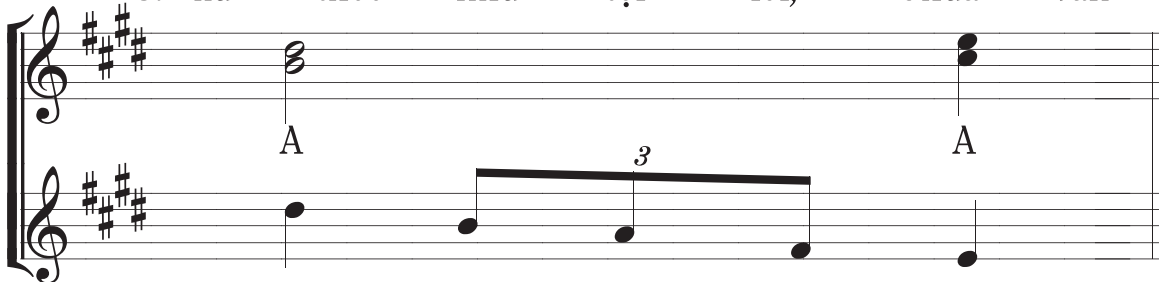
1. tôi hãy vang lời ca.
2. chữa khỏi mọi tật nguyên.
3. thương những ai thành tâm.



1. Hồn tôi
2. Người cứu
3. Người không



1. ơi hãy chúc tụng Chúa, chớ lãng
2. thoát khỏi bước cùng khốn Chúa vẫn
3. xử theo như tội lỗi, Chúa vẫn



1. quên ân huệ của Người.
2. thương ban ơn hộ phù.
3. thương đủ lượng nhân từ.