

# TIẾN VÀO THÁNH ĐÔ

Thanh Thanh

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings. The lyrics are printed below the notes, with some words in italics. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Đi ta đi, ta đi lên đền thánh Chúa  
Trời, ta đi lên cung điện của Người, hợp muôn  
lòng ngợi ca dâng tiến! Đi ta đi, theo muôn  
dân vào trước cung điện, câu hoan ca, tiếng đàn êm  
đem, hòa chung nhịp khúc ca bình yên! Ôi vui  
Đây Gia  
thay, ôi mừng thay khi người người đã nói với  
Liêm, đây thành đô nơi trời và đất se kết  
tôi! Chúng ta hãy tiến về thánh đô! Gia Liêm  
duyên! Nơi này đây trăm họ tiến lên! Xây vinh  
oi, chân chúng tôi đã đến bên cửa thành ước  
quang Hội Thánh tông truyền chính Chúa đã tạo tác  
mơ! Thành thánh kiên vững vô bờ! Đi ta...  
nên, nguyện chúc luôn mãi vững bền!