

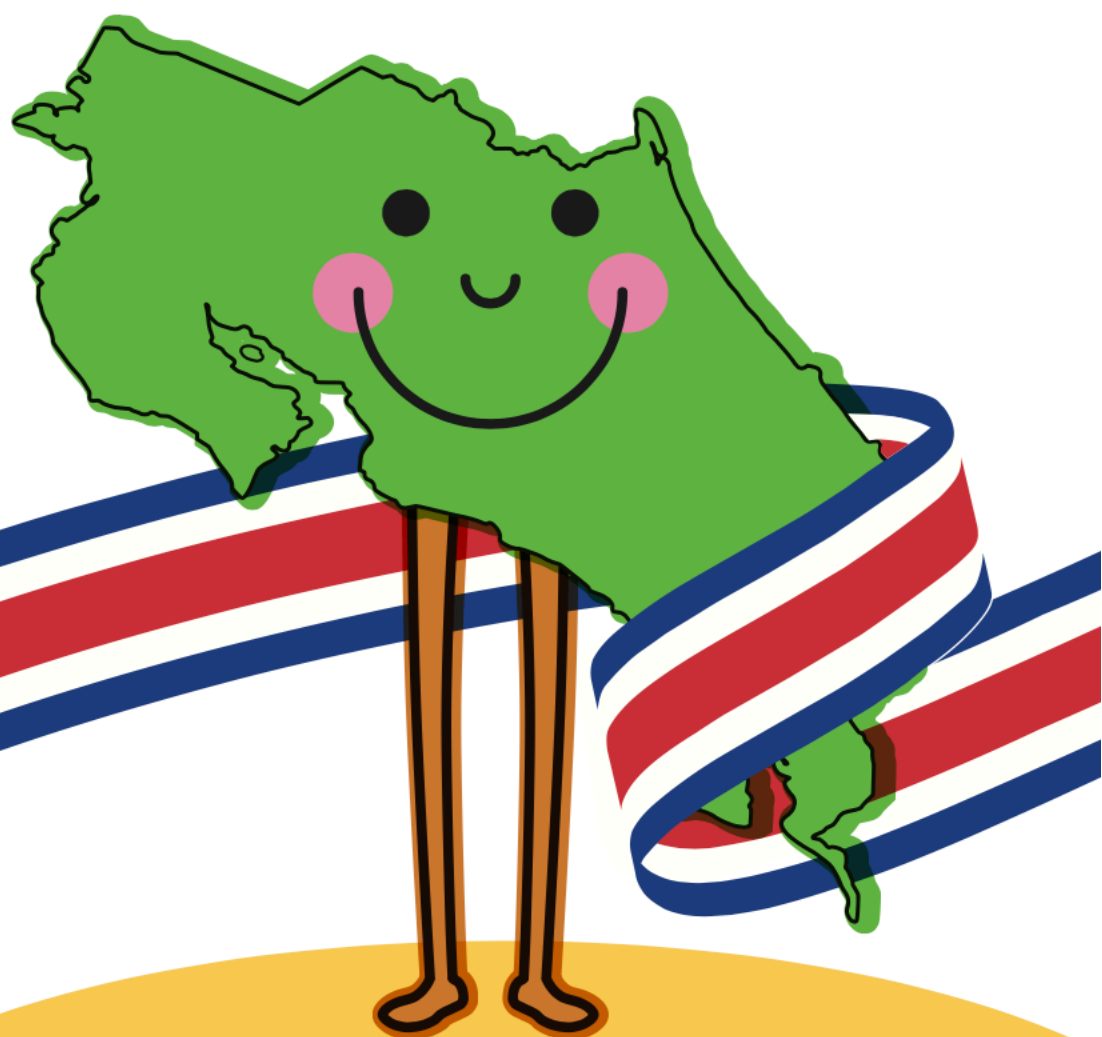
# SÍMBOLOS NACIONALES de Costa Rica

Los símbolos nacionales son elementos conceptualizados como imágenes creadas culturalmente para representar a estados, naciones y países.

## Los símbolos nacionales:

- Promueven el **sentido de identidad nacional**, a partir de la vivencia de valores, tradiciones, creencias, historia y costumbres más significativas de un país.

- Evocan la **percepción y memoria** sobre las representaciones visuales y verbales.
- Permiten **diferenciación con otros lugares**, por tanto necesitan ser reconocidos por los organismos internacionales y por otros estados de la comunidad internacional.
- Conservan **rasgos socialmente aceptados**.
- Son fácilmente **comprensibles** y con **simplicidad** de las imágenes
- Constituyen un **concepto cultural o natural** de una nación.





## El pabellón y la bandera nacional

El pabellón nacional está compuesto por la bandera y el escudo nacional, que son símbolos independientes entre sí, ya que cada uno ha tenido su propia historia. Entre 1.800 a 1.900, Costa Rica tuvo seis pabellones nacionales diferentes.

Después de la independencia, el 10 de mayo de 1823, la Asamblea Provincial de Costa Rica decidió adoptar el primer Pabellón Nacional, que fue llamado Bandera Provincial Independiente. Era blanca y en el centro tenía una estrella roja de seis picos. Este Pabellón se utilizó hasta el 4 de marzo de 1824.

El 21 de agosto de 1823, en sesión celebrada en Guatemala por la Asamblea Nacional Constituyente de las Provincias Unidas del Centro de América, se firmó un nuevo decreto que establecía el segundo Pabellón que fue de tres fajas horizontales, azules la superior e inferior y blanca la del centro en la cual se ubicó el escudo. En la faja del centro se indicó con letras de plata; Dios, Unión, Libertad.

Este Pabellón entró en vigencia el 6 de marzo de 1824, se mantuvo por poco más de ocho meses, hasta que su nombre cambió de Bandera de las Provincias Unidas del Centro de América, al de "República Federal de Centro América".

Durante el Gobierno de Braulio Carrillo (abril 1840- abril 1842) se promulgó la utilización de la Bandera del Estado Libre de Costa Rica. Esta tenía tres franjas horizontales, azules la superior e inferior y blanca la del centro. En la franja blanca se ubicaba el escudo del Estado Libre de Costa Rica.

El Pabellón siguiente se mantuvo en uso durante la segunda mitad del siglo XIX, y se oficializó durante el gobierno del Dr. José María Castro Madriz. Se le denominó Bandera de la República de Costa Rica y se mantuvo vigente desde 1848 hasta 1906.

La estructura esencial de este Pabellón permanece hasta el presente. Tiene dos fajas blancas y dos azules del mismo ancho, y una roja en el centro de doble ancho, donde se ubicaba el escudo de armas dentro de una elipse blanca.

## El escudo nacional

La historia del Escudo nacional está en estrecha relación con la historia de la bandera. Fue decretado el 29 de setiembre de 1848 durante la primera administración de José María Castro Madriz (1847-1849), época en la que el Estado costarricense fortaleció la organización de los poderes legislativo, ejecutivo y judicial, y en la que era necesaria una simbología patria para formalizar las relaciones diplomáticas con otros países y pueblos del mundo.

Lo que durante algún tiempo se conoció como el primer escudo, era realmente el cuño para la emisión de una moneda, que tenía por un lado una estrella y la inscripción "Costa Rica Libre" y por el reverso un palma en el centro cruzada por una espada y un fusil con bayoneta y un cañón por debajo.

El escudo nacional ha tenido cuatro modificaciones:

**1906:** por el carácter civilista del país, se eliminaron los elementos bélicos -trofeos de guerra- como cañones y el cuerno de la abundancia.

**1964:** pasó de tener cinco estrellas a siete, que representan las siete provincias. A ese momento Puntarenas y Limón ya habían sido declaradas como provincias. Se le cambió el nombre de Escudo de Armas a Escudo nacional.

**1998:** se agrega humo a las tres montañas para que representen volcanes. Se hace la diferenciación de los colores de la siguiente manera:

- El valle en color verde claro
- Los volcanes en color verde azul como las montañas
- El sol nascente es color oro viejo
- Las palmas de mirto en color verde oscuro
- Las siete estrellas son plateadas
- El listón es azul claro
- El mar es azul







## La música

Hacia mediados de 1852 el país estaba precedido por Juan Rafael Mora, no tenía Himno Nacional, y el gobierno se preparaba para recibir una misión conjunta de Gran Bretaña y Estados Unidos. Para recibirles, se realizó una audiencia pública de manera que el Comandante General José Joaquín Mora encargó la letra del canto nacional a Manuel María Gutiérrez, quien apenas hace unos meses había sido nombrado Director de Bandas. El miércoles 11 de junio de 1852 se escucharon por primera vez los acordes del Himno Nacional.

## La letra

Costa Rica fue uno de los primeros países de la Unión Centroamericana que después de separados se preocupó por crear un Himno Nacional, sin embargo, se le dio poca importancia a este canto. En 1888 Mauro Fernández declaró de interés nacional la publicación del libro de Cantos Nacionales con el objetivo que se enseñara la letra del Himno Nacional en los Centros Educativos.

En 1903 el Presidente Ascensión Esquivel promovió un concurso para crear una nueva letra para el Himno Nacional, que tuvo una participación de 40 composiciones y un premio de 500 colones. La letra premiada fue escrita por José María Zeledón Brenes. Entre los aspectos que se tuvieron en cuenta para elegir el ganador estuvo el hecho de que la letra se ajustaba fácilmente a la música escrita anteriormente por Manuel María Gutiérrez.

Este himno se entonó por primera vez el 15 de setiembre de 1903, en el Parque Nacional, por un coro de más de dos mil niñas y niños.

Hasta 1949 esta letra fuera declarada oficialmente como la letra del Himno Nacional.

# El Himno nacional de Costa Rica

Guaria Morada  
Letra y Música  
Roberto Gutiérrez y Carlos López  
(Los Talingas)

Sobre la tapia entejada  
sus pétalos suaves agita  
la linda GUARIA MORADA  
flor de esta tierra bendita.

Se encuentra como un lucero  
colgadita en la enremada  
cuando en lo oscuro el jilguero  
va enredando su tonada.

Por la orilla de los ríos  
adornando las quebradas  
donde los montes son fríos  
y están las aguas heladas.

Florecita lindo paje,  
florecita nazarena  
el luto de tu ropaje)  
es el mismo de mi pena.

El jazmín siempre blanquea  
y sangran las amapolas,  
sólo en Febrero tornea  
el amor de tus corolas.

Florecita veranera  
de la pampa y de la loma,  
como tú soy primavera,  
como tú no tengo aroma.

Sobre la tapia entejada,  
en la roca y el raudal  
luce la GUARIA MORADA,  
la linda flor nacional.

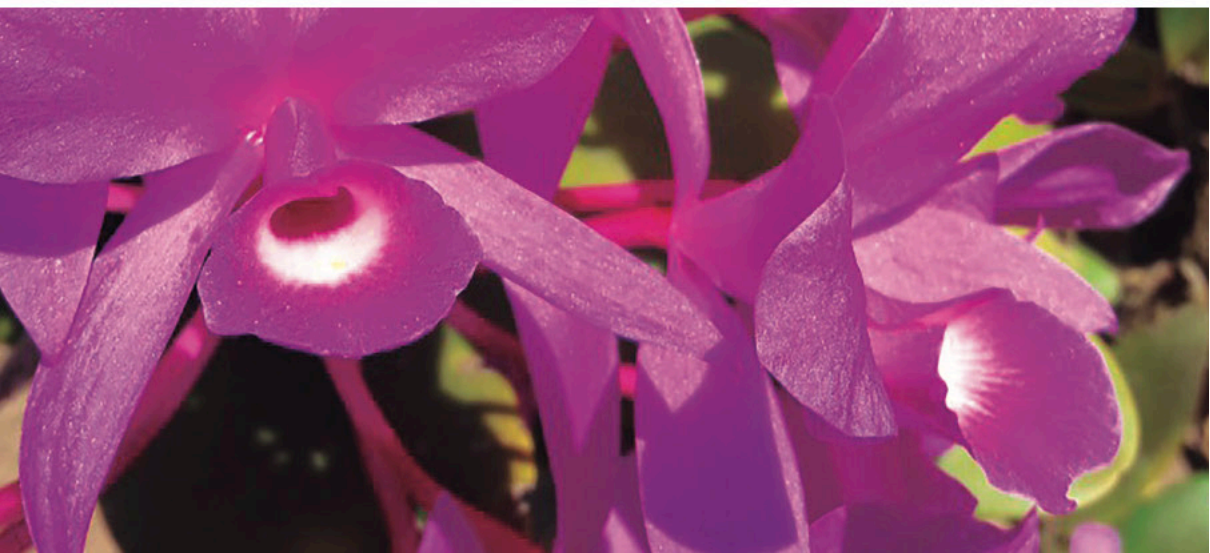
Ella es emblema y es gala  
que embellece y glorifica,  
como un celaje hecho ala  
que protege a Costa Rica.

# La Guaria morada

El proceso para elegir la Guaria Morada como flor nacional inició en 1936, dado que la dirección de Parques y Jardines de la Municipalidad de la Plata en Argentina, consultó a Costa Rica cuál era la flor nacional. En esa ciudad se estaba creando el Jardín de La Paz, en el cual todos los países estarían representados por su flor.

Se encargó al profesor José María Orozco, jefe de la Sección de Botánica del Centro Nacional de Agricultura, para que realizara una propuesta, quien recomendó la elección de la Guaria Morada, que fue escogida mediante una votación.

Esta flor fue decretada Flor Nacional en 1939. Como una forma de resaltar este símbolo nacional de gran belleza, su imagen se integró al diseño del billete de cinco colones.







Fotografía: Anthony Jiménez

## El Yigüirro

El yigüirro fue escogido como ave nacional debido a su melodioso canto. Los yigüirros cantan para marcar su territorio. Los machos inician su canto en coro, al amanecer, dos semanas antes de la puesta de los huevos. Estos coros se mantienen durante toda la época de cría que dura de dos a cuatro meses.

Existen dos variedades, el yigüirro pardo y el yigüirro de montaña. Su hábitat se extiende desde el centro de México hasta el norte de Colombia. Los adultos son de color rojo ladrillo y los jóvenes son color café. Su pico es amarillo verdoso.

El ramonense Eliseo Gamboa Villalobos fue el proponente para que el yigüirro fuera declarado ave nacional. La declaratoria como símbolo nacional se dio en 1977.

## El Árbol de Guanacaste

Su nombre tiene origen en el "nahuatl", lengua de las culturas precolombinas mesoamericanas. Estos indígenas lo llamaban "quauh nacaztli" que significa árbol de oreja.

La idea de declarar este árbol como Símbolo Nacional fue del periodista José María Pinaud, con el objetivo que reconociera a las personas guanacastecas por haberse anexado a Costa Rica.

Esta declaración como Símbolo Nacional se realizó en 1959.







Fotografías:  
Museo de la Casa del Boyero  
(Venecia, San Carlos)



## La carreta

**La carreta es el Símbolo Nacional del trabajo, y por el destacado papel en la historia, el desarrollo socioeconómico, y como expresión de arte popular.**

Con este vehículo se transportaron los primeros granos de café que fueron exportados. Además, se utilizó en la construcción, y en el transporte de enfermos, por lo que se dice que la carreta ayudó a construir esta Patria.

La representatividad de la carreta tiene que ver con la cultura, el arte y la técnica. La relación tan estrecha del campesino con su carreta, lo llevó posteriormente a desarrollar estilos particulares para su decoración.

### Declaratorias relacionadas:

**1988:** Declaratoria de la carreta como símbolo nacional

**2005:** La tradición del boyero y la carreta en Costa Rica fue declarada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

**2013:** La tradición del boyero y la carreta fue declarada de Interés Público.

Estas esferas de piedra son un grupo de más de 500 petroesferas precolombinas, ubicadas principalmente en el sur de Costa Rica, en la llanura aluvial del delta del río Diquís (confluencia del río Sierpe y el río Grande de Térraba), en la península de Osa y en la Isla del Caño.

Como conjunto, las esferas se consideran únicas en el mundo por su número, tamaño, y perfección. Los tamaños de estas esferas que van desde los 10 centímetros hasta los 2,66 metros de diámetro, y su peso llega a superar las 16 toneladas. Se produjeron y utilizaron durante un período que va de los años 400 a.C. a 500 d.C. hasta la conquista española, en un lapso cercano a los 1000 años.

En 2014, la UNESCO declaró como Patrimonio de la Humanidad a los **Asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra de Diquís**.

## La esferas indígenas precolombinas







## El manatí

La niña Fabiola Salas y el niño Aldeir Cortés, alumna y alumno de primer grado de la Escuela de Barrio Limoncito de Limón, en el año 2013 propusieron declarar el manatí como símbolo nacional de la fauna marina.

Alejandra Miranda, madre de la niña, le apoyó a investigar sobre este mamífero marino. El manatí habita en el caribe costarricense, y su concentración se da en la parte sur de Gandoca, Tortuguero y Barra del Colorado. Las poblaciones más importantes están en el Parque Nacional Tortuguero.

En 2014 se declaró al manatí como símbolo de la fauna marina de Costa Rica y de la esperanza e interés de la niñez costarricense en la protección de los recursos naturales presentes en el territorio nacional.

## El venado cola blanca

En 1995 fue declarado símbolo de la fauna de Costa Rica, con el propósito de combatir la destrucción natural y el exterminio de la especie. A finales de 1960, la caza y la eliminación de los bosques en Guanacaste hicieron que el venado casi desapareciera.

El hábitat del venado cola blanca se ubica principalmente el pacífico seco de Guanacaste, especialmente el Parque Nacional Santa Rosa, y de Puntarenas. Al alzar su cola blanca, este venado previene del peligro a los otros miembros de la manada.



Fotografía: Anthony Jiménez

## La marimba

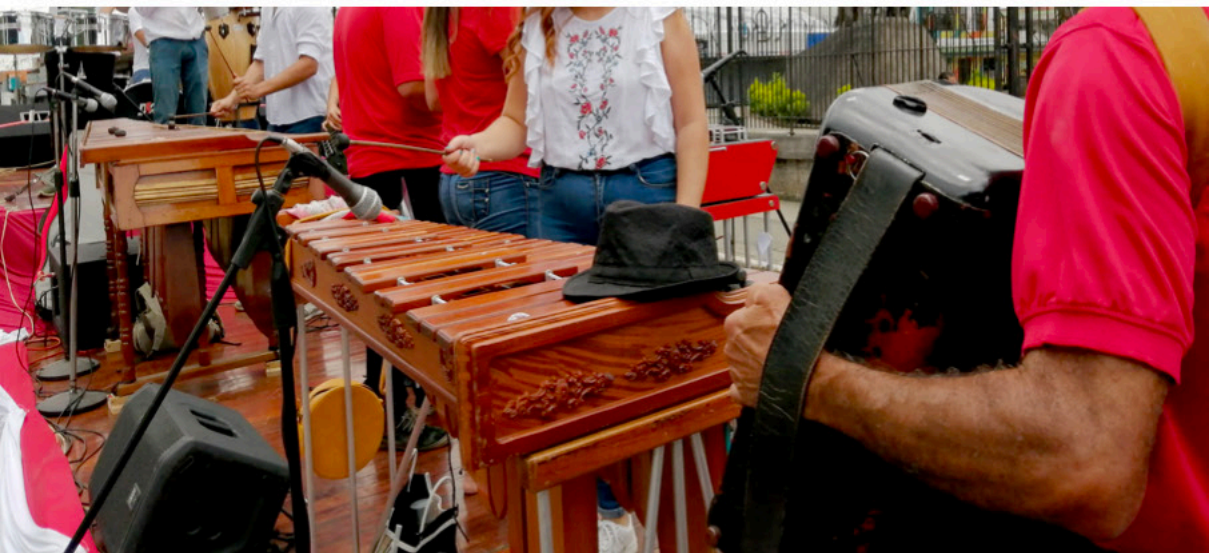
Su declaratoria como símbolo nacional data de 1988, cuando el etnomusicólogo Rodrigo Salazar Salvatierra la propuso, por considerar que la marimba estaba siendo desplazada, sobre todo debido a la aparición de una gran cantidad de instrumentos electrónicos.

La marimba es conocida como el piano de América. En Costa Rica la tradición más fuerte en cuanto a su uso se da en Guanacaste.

En Centroamérica circulan dos versiones acerca de su origen, por un lado se afirma que la marimba fue traída por esclavos negros procedentes de África, y por otro, que es un instrumento autóctono creado por los maya-quiché. Su llegada a Costa Rica proviene de Guatemala, posiblemente traída por padres franciscanos.

La marimba es uno de los instrumentos que caracteriza las celebraciones populares, y es un instrumento característico del folclor nacional. Su sonoridad depende principalmente de las teclas y las cajas de resonancia.

La declaratoria como símbolo nacional se dio en 1996.







## La antorcha de la independencia

Símbolo de libertad y paz. La declaratoria como símbolo nacional se dio en 2005, iniciativa de declaratoria fue del profesor Alfredo Cruz Bolaños.

La declaratoria se inspiró en la carrera de la antorcha de la independencia, que desde 1964 se realiza en territorio centroamericano. Ismael A. Vargas, ministro de Educación Pública de entonces en reunión de ministros de Educación Pública en Managua, Nicaragua, en 1964, propuso realizar una celebración conjunta de los pueblos centroamericanos para conmemorar la independencia.

El recorrido de la antorcha se realiza con la ayuda de estudiantes de los países de la región, y reproduce y conmemora el grito independentista de estas naciones.

## Los crestones

Símbolo de la riqueza natural de Costa Rica, que fueron declarados como símbolo nacional en 2011. Estas formaciones pertenecen al Área de Conservación La Amistad-Pacífico, y tienen una antigüedad de más de 10 mil años.

Se cree que los Crestones en sus orígenes fueron un volcán que no se llegó a formar.

El Instituto Costarricense de Turismo promueve los Crestones como parte de la estrategia de marca país y para promover esta atracción turística.



Fotografía: Bernardo Arguedas Yannarella



Fotografía: Bernardo Arguedas Yannarella





# El Teatro Nacional de Costa Rica

Símbolo nacional del patrimonio histórico arquitectónico y libertad cultural a partir del año 2018. La construcción del TNCR inició en 1891, declarada en ese momento como "obra nacional".

La ciudad de San José tenía cerca de 20.000 habitantes. Este edificio, de arquitectura historicista, fue inaugurado en 1897.

El Teatro Nacional es considerado como uno de los inmuebles más importantes de la historia nacional, como principal joya arquitectónica de la ciudad de San José, así como que promueve la producción de las artes escénicas de alto nivel artístico, y conserva importantes obras de arte.

## El café

Símbolo patrio del desarrollo económico, social y cultural de nuestro país.

Se declaró de interés público la producción, la elaboración, el mercadeo, calidad y prestigio del café de Costa Rica.

La declaratoria fue iniciativa de estudiantes de la Escuela San Rafael de Dota, quienes por medio de dibujos y cartas solicitaron a la Asamblea Legislativa la aprobación de este símbolo nacional.

Hacia el año 2020, la actividad cafetalera beneficia a 38.804 familias productoras de café en las 8 regiones productoras del país, ubicadas en el Valle Central, Tres Ríos, Turrialba, Brunca, Guanacaste, Tarrazú, Orosí y Valle Occidental, que suman en total 93.697 hectáreas de cultivo.

"(el café) puede ser un símbolo muy importante, porque gracias a él mucha gente puede trabajar, comer, vestir y estudiar".

Lourdes Gallardo Amador, alumna de quinto grado.

"El café es muy importante porque es parte de nuestra historia, el café nos hace sentirnos costarricenses".

Nazaret Jiménez González, estudiante.

"(...) Para mí es muy importante saber que el café que tomamos en la mañana, nosotros mismos lo cosechamos y eso nos llena de orgullo".

Lizzeth Espinoza Pérez, estudiante.



Fotografía: Anthony Jiménez