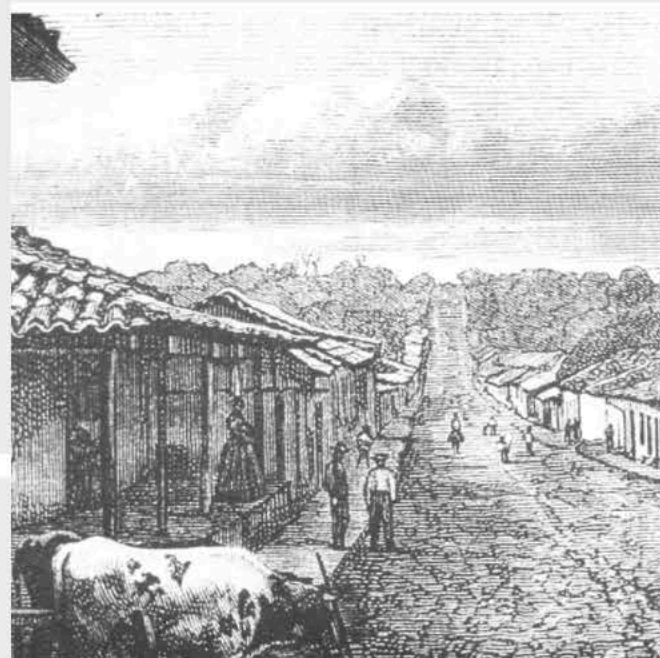


Historia viajera

La historia del proceso de independencia centroamericana, documentos y detalles para muchos desconocidos, estuvieron en exhibición durante el mes de setiembre, gracias al programa de exposiciones itinerantes del Archivo Nacional.

La exposición está compuesta por 12 paneles que ilustran las causas externas e internas del proceso de la Independencia de Centroamérica, la llegada de la noticia a Costa Rica y los cambios sociales, económicos y políticos que se generaron a partir de la declaración de la Independencia.

El trabajo reproduce los documentos más emblemáticos que conserva el Archivo Nacional sobre este proceso, entre los cuales sobresalen: El Acta de Independencia del 15 de setiembre de 1821, el Acta firmada por el Cabildo de Cartago el 29 de octubre de 1821 y el Pacto Social Fundamental Interino de Costa Rica, conocido como Pacto de Concordia y considerado como la



Afuera de San José y camino de Cartago.

Primera Constitución de Costa Rica.

También se refiere a acontecimientos significativos como la designación de San José como nueva capital de Costa Rica, el nacimiento y el fracaso de la República Federal Centroamericana y la formación de las nuevas naciones.

La muestra se ubicó en el jardín institucional, donde una gran cantidad de niños, jóvenes y adultos que visitan diariamente la institución, tuvieron la oportunidad de aprender e informarse con esta investigación.

Pintura joven

Los estudiantes de Diseño Pictórico de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, cerraron el Ciclo de exposiciones del Programa de Exposiciones Dentro y Fuera del Campus en el mes de octubre, con una exposición de trabajos producto del proceso de investigación y producción que realizan como parte de los talleres de la especialidad.

De acuerdo con la coordinadora del Programa, Tamara Ávalos, este tipo de ejercicios buscan relacionar al estudiante con el enfoque del arte como medio de comunicación y producción del conocimiento. La muestra reúne el trabajo de tres generaciones de estudiantes. Parte del interés de la Escuela es que el espectador se acerque a la experiencia de creación de la obra, para que comprenda el proceso, las posibilidades y enfoques que tanto el artista como el espectador pueden realizar.



Rodolfo Rocha, Coordinador de la Cátedra de Pintura de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, compartió al público los objetivos que buscan los docentes con la preparación de la exposición que se trasladó a San Ramón.

Arte para dialogar

Lograr un diálogo con el espectador a partir de sus trazos fue lo que se propuso Eddy Castro, al crear su colección "Diálogos de la memoria".

Castro expuso en el Auditorio Corina Rodríguez Lopez, una colección de 20 dibujos, cuya principal intención era apelar a las emociones propias de quienes observaran su trabajo.

Eddy Castro es pintor, muralista, dibujante e ilustrador autodidacta. Actualmente ilustra libros para la Universidad Estatal a Distancia y recientemente (2015) ganó el primer Premio Juan Manuel Sánchez, de la Editorial Costa Rica, por la ilustración del libro Marcos Ramírez, de Carlos Luis Fallas.

Según el artista, su trabajo está inspirado en la vida cotidiana de los seres humanos, la cual se encuentra llena de temores, placeres, mitos, costumbres, y emociones.



Eddy Castro ha destacado como ilustrador, la Editorial Costa Rica le premió recientemente, por el trabajo para la ilustración del libro Marcos Ramírez.

Teatro para los niños

El 9 de setiembre lo celebramos junto a los más pequeños con una presentación de la Compañía de Teatro Minerva. El grupo integrado por aficionados al teatro y dirigido por Abigail Araya, presentó tres distintas obras: la primera de ellas fue una adaptación de la obra "El helado de chocolate", un texto que invita a la reflexión en torno al apoyo que los padres brindan a los hijos para que construyan

sus propios sueños. "Esta obra motiva a los niños a vivir la vida sabiendo que hay momentos difíciles y que depende de cada uno si quiere enfrentarlos y salir adelante", afirmó la directora del grupo.

La segunda obra fue una adaptación del clásico universal "Hanzel y Gretel", con la cual el grupo buscaba transmitir un mensaje positivo en cuanto a la posibilidad de vencer los obstáculos que se nos presentan en el camino y la oportunidad de rectificar los errores.

La actividad finalizó con la presentación de "En lo que paró el baile", una comedia infantil de Carlos Luis Sáenz, en donde una "pequeña mentira" o travesura provoca que se pase de un momento de diversión a un momento de caos. Esta misma obra se presentó el domingo 10 de setiembre, como parte del Programa de Extensión Cultural "Cultura Viajera", en la Monchovia, organizada por la Asociación de Desarrollo del Barrio El Tremedal.



La Compañía de Teatro Quimera está integrada por personas de la comunidad aficionados(as) a este arte.

Celebramos la independencia

Con la música de compositores costarricenses inició la celebración de la semana cívica en el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer. Obras muy conocidas como La Guaría Morada y la Patriótica Costarricense, se mezclaron con las de compositores más modernos y menos conocidos, en un recital de música costarricense que estuvo a cargo de los alumnos de los Talleres Institucionales.

Setiembre 2017

El objetivo de este recital era introducir el estudio de la música y los compositores costarricenses en los programas de los Talleres Institucionales, para contribuir al conocimiento del legado y la tradición musical nacionales.

Como parte de las actividades especiales de esta semana, el Centro Cultural también realizó una campaña cívica, a través de sus redes sociales. La campaña "Vivamos el civismo diariamente" estuvo dirigida a favorecer la



La campaña "Vivamos el civismo diariamente" estaba dirigida a la reflexión en torno a algunas conductas que facilitan la sana convivencia en sociedad.



reflexión en torno a valores como la tolerancia, la solidaridad y el respeto, para propiciar una mejor convivencia en sociedad.

Además, se impartió un taller de faroles a cargo del profesor Yadir Chaves, en el que los alumnos confeccionaron faroles a partir de materiales de desecho. Este taller ya se ha vuelto tradicional dentro de la programación de actividades de la institución.

Una mirada al pasado

El 16 de setiembre, el pasado se hizo presente gracias a la música del Grupo Zéfiro, un ensamble fundado por músicos de la Universidad de Costa Rica que se dedica a ejecutar un repertorio de temas europeos y latinoamericanos de los siglos XVII y XVIII.

El grupo interpreta tanto música europea como latinoamericana. En esta ocasión interpretaron

obras de Andrea Falconiero (Nápoles, 1585-1656), Nicola Matteis (Nápoles, c. 1650-c.1713), José Cascante (Bogotá, c. 1615- c. 1703), Rafael Antonio Castellanos (Guatemala, 1765-1791), MS. Joseph María García (Chalco, México, 1722), MS. Mogi das Cruzes (Brasil, S. XVII-XVIII), Sebastián Durón (Brihuega, 1660-1716) y Nicolás Olivari (México, S. XVIII)

El nombre de esta agrupación -escrito en italiano- Zéfiro, hace homenaje al dios mitológico del viento del oeste, de manera que con su trabajo, este ensamble abarca tanto la música del Viejo

Mundo, como repertorio de música colonial americana, dando validez tanto a la herencia cultural europea como a nuestra herencia virreinal y colonial.

Zéfiro es una agrupación formada en el año 2016 que cosecha la trayectoria del Grupo de Música Antigua Ganassi. Dirigido por la laudista y musicóloga Tania Vicente, el repertorio es ejecutado con reproducciones de instrumentos históricos como el violín, el cornetto, la viola de gamba, y el laúd, entre otros.



El Grupo Zéfiro se dedica a la difusión de la música antigua utilizando reproducciones de instrumentos de hace varios siglos.

Recordando a Don Pepe

A 111 años de su nacimiento, recordamos al ex presidente que abolió el Ejército, de la forma que durante 20 años, hemos celebrado su legado: con expresiones culturales. Desde que el Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer abrió sus puertas, ha reconocido la herencia y la labor de don Pepe en el ámbito de la educación y la cultura costarricenses y para esto se ha propuesto justamente trabajar en la promoción cultural, como una forma de mantener vivo su pensamiento y obra.

Bajo esta premisa el Centro Cultural conmemoró los 111 años del nacimiento de este ramonense, precisamente realizando una actividad cultural, abierta a toda la comunidad, en el lugar donde se encontraba la casa que le vio nacer, hoy sede de nuestra institución.

El Dúo Irazú (violín y piano) integrado por Grace Marín y Alessandro Bares, interpretó obras de Brahms,



Dúo Irazú (Grace Marín y Alessandro Bares).

Rodrigo y Beethoven en la Galería Olger Villegas Cruz, como parte de este concierto especial.

Marín inició sus estudios de violín en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Posteriormente obtuvo el Título Superior de Violín (KADiplom) en la Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, en Alemania y la Maestría en Interpretación y Creación Musical en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, en el 2013.

En el año 2015 trabajó como profesora de Ritmo Auditivo en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Actual-

mente es profesora de violín en la cátedra de cuerdas del Instituto Nacional de la Música y de la Escuela Municipal de Artes Integradas de Santa Ana (EMAI).

Por su parte Alessandro Bares nació en Italia, es violinista, director de orquesta, pianista, editor de partituras musicales, cantante y musicólogo. Como pianista estudió con Ernesto Esposito; ha tocado principalmente música de cámara para violín y piano en el "Duo Miró" (1999-2015) y es pianista acompañante de ópera lírica.

El Dúo Irazú es un ensamble de reciente formación, su labor se centra en la interpretación de repertorio mixto europeo y latinoamericano.

Jóvenes valores del piano se presentaron en nuestra sala

Tres estudiantes destacados de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica se presentaron en San Ramón, previo a su participación en el Concurso Internacional María



Los tres estudiantes seleccionados representaron a Costa Rica, en la novena edición del Concurso Internacional de piano, que se llevó a cabo en octubre.

Clara Cullel.

Los jóvenes compartieron el repertorio que presentarían en ese evento, como encargados de representar al país entre un grupo de pianistas jóvenes de América Latina. El concurso se creó con el fin de brindar a los jóvenes pianistas de la región una oportunidad de aprendizaje y encuentro con pianistas de otros países, sus profesores y el público en general. Desde su primera edición en el 2000, dirigida a concursantes de Centroamérica, el concurso ha crecido paulatinamente; para el 2017 participan estudiantes de

toda América Latina.

Luis Mejía, Warner Núñez y David Saravia, interpretaron obras de Bach, Beethoven, Rachmaninov y López-Nussa, con el alto nivel que siempre caracteriza a los estudiantes de esa institución.



Costado norte de la Parroquia
San Ramón, Alajuela
Teléfono: 2447-2178
Correo: ccejff@ice.co.cr
www.centrojosefigueres.org

Horario

Martes a sábado
10:00 a.m. a 6:00 p.m.



2017

Final musical

El Dúo Diquís dio fin a la agenda de actividades del mes de setiembre, con un concierto de música de grandes compositores como Robert Schumann, Benjamín Godard, Sandra Duarte y Franz Schubert.

El dúo Diquís está conformado por el flautista Emmanuel Lafuente Beatriz y la pianista Flora Elizondo Jenkins.

Lafuente es flautista y flautinista, fundador del Encuentro Latinoamericano de Piccolo y la Escuela Internacional de flautín y flauta. Desde 2009 es el flautinista con flauta adjunta de la Orquesta Sinfónica de Heredia, con la que ha grabado ocho discos compactos.

Ha actuado como solista con los ensambles más emblemáticos de Costa Rica, con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Heredia, el Ensemble 1910 y la Camerata San Carlos.

Flora Elizondo es pianista con una amplia trayectoria como docente



Flora Elizondo Jenkins, pianista.



Emmanuel Lafuente Beatriz, flautista.

en la Universidad de Costa Rica hasta su retiro en 2010. Su labor artística incluye recitales y actuaciones como solista con orquestas (Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Latinoamericana, Orquesta de Cámara del Conservatorio Nacional de Música, Orquesta de la Escuela de Artes Musicales); además ha participado como pianista y conferencista en Centroamérica, los Estados Unidos y Canadá.

Fue directora del proyecto "Fortalecimiento y evaluación del SINEM" de 2011 a 2013 del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

y desde el 2014 es consultora del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en el proyecto "Música para la Niñez".