

**KHIÊM NHU PHỤC VỤ**

(Mt 23,1-12)

*Lm. Bùi Ninh*

ĐK- Ai hay nâng mình lên sẽ bị người ta hạ xuống. Ai tự hạ mình xuống sẽ được mọi người nâng lên (tang tang tính tình tang). Ai xưng danh bê trên hãy tự làm tôi người dưới. Ai phục vụ người dưới chính

1- Đừng theo thói ham danh người mông đê Thầy (tang tang tính tình tang).  
 2- Đừng theo thói giả  
 3- Đừng ưa thích danh quyền ngồi trên cốt để dạy khuyên. Trên danh nghĩa quan toà để hình làm sao cốt để được vinh. Đeo tua áo thêm dài chọn "THẦY" vì chưng có một mà thôi. Trên nơi thế gian này mọi

mình như những ống loa. Chất gánh nặng cho người còn mình thì đứng cách ngồi nơi nhất sánh vai. Thích ghế đầu trên dài dù mình nào biết đúng người thân thế giống nhau. Chớ thích dùng trên đời gọi về người thế tiếng xa. Cần nghe những lời họ nói, đừng noi những công việc họ làm sai. Vào ra thích người chào đón, dù không đúng danh phận của mình. "CHA". Vì chưng có một mình Chúa, là Cha Đáng đang ngự trên Trời.

(Hoặc dùng ĐK sau)

F C F C F C  
ĐK- Ai hay nâng mình lên (tình tang tang tang tính tình tang), sẽ bị người ta hạ

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The vocal line starts with a rest, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics "Ai hay nâng mình lên" are written below the notes, with "(tình tang tang tang tính tình tang)" in parentheses. The piano accompaniment consists of simple chords and bass notes.

Ai hay nâng mình lên (tang tang tính tình tang), sẽ bị người ta hạ

Dm Gm Dm F C  
xuống. Ai tự hạ mình xuống sẽ được mọi người nâng lên (tang tang tính tình tang).

The musical score continues with two staves. The vocal line starts with a rest, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics "xuống. Ai tự hạ mình xuống sẽ được mọi người nâng lên" are written below the notes, with "(tang tang tính tình tang)" in parentheses. The piano accompaniment consists of simple chords and bass notes.

xuống. Ai tự hạ mình xuống sẽ được mọi người nâng lên (tang tang tính tình tang).

F C F C F C  
Ai xưng danh bề trên (tình tang tang tang tính tình tang), hãy tự làm tôi người

The musical score continues with two staves. The vocal line starts with a rest, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics "Ai xưng danh bề trên" are written below the notes, with "(tình tang tang tang tính tình tang)" in parentheses. The piano accompaniment consists of simple chords and bass notes.

Ai xưng danh bề trên (tang tang tính tình tang), hãy tự làm tôi người

Dm Gm F C7 F  
dưới. Ai phục vụ người dưới chính danh người môn đệ Thầy (tang tang tính tình tang).

The musical score continues with two staves. The vocal line starts with a rest, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics "dưới. Ai phục vụ người dưới chính danh người môn đệ Thầy" are written below the notes, with "(tang tang tính tình tang)" in parentheses. The piano accompaniment consists of simple chords and bass notes.

dưới. Ai phục vụ người dưới chính danh người môn đệ Thầy (tang tang tính tình tang).