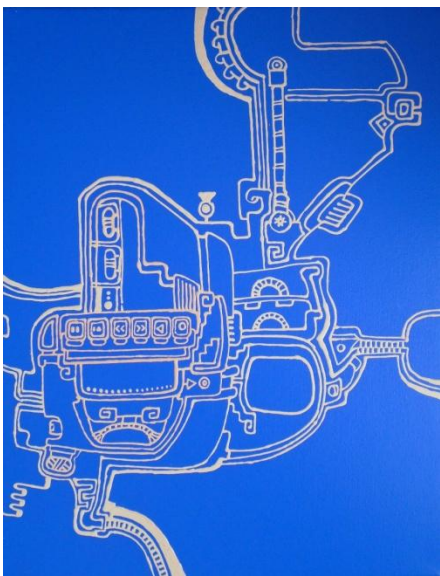


## ARTE E HISTORIA SE UNEN EN UNA EXPOSICIÓN LLENA DE COLOR

Durante el mes de mayo la Galería Olger Villegas se llenó de color y juegos con una exposición de pinturas producto de la investigación de las antiguas culturas mesoamericanas.

Jugando con color y líneas José Manuel Solórzano creó "Inventarios Lúdicos", una colección de 17 acrílicos en la que transforma la percepción de las figuras de objetos cotidianos, cambiando las formas por medio del énfasis conceptual de los diseños precolombinos, para convertirlas en glifos que pueden interpretarse y leerse, o bien, permanecer como una incógnita.



"Este juego está basado en el estudio de los grafismos de diversas culturas antiguas de Mesoamérica" afirmó el pintor.

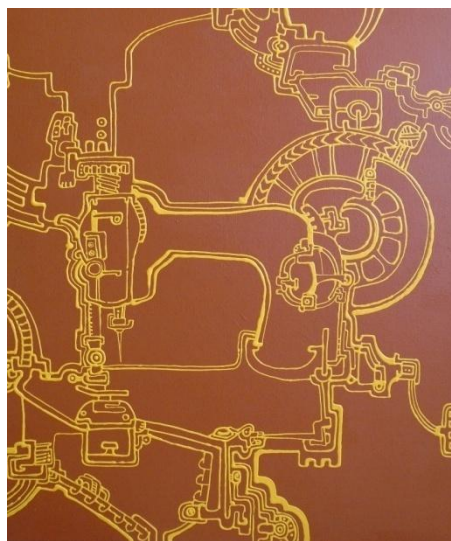
La serie, juega también con la idea de pintura y dibujo, utilizando materiales pictóricos para generar resultados gráficos.

"Los Inventarios lúdicos son maneras de volver sobre lo cotidiano desde una mirada que responde a un sitio cultural particular, el de Latinoamérica, con su imbricación de tiempos e imaginarios" dijo Solórzano.

La exposición pretende convertir la galería en un espacio de interacción y movimiento, y se mantendrá abierta al público hasta el 28 de mayo.

José Manuel Solórzano es Bachiller en arte y comunicación visual, con énfasis en dibujo, por la Universidad Nacional. Desde 2013 es docente de la Escuela de Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Veritas.

Ha realizado exposiciones individuales en reconocidas salas del país, como la Galería Dinorah Bolandi, la Casa Cultural Amón, Galería Roberto Sasso de la Universidad Veritas, y la Galería Sofía Wanamaker, del Centro Cultural Costarricense Norteamericano.



Además ha participado en exposiciones colectivas en la Galería Nacional, el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Casa del Cuño, Centro Cultural Antigua Aduana y Centro Cultural de España, entre otros.

### **ARTE CON ENFOQUE AMBIENTALISTA**

Estudiantes de Diseño Gráfico de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica, presentaron en el Auditorio Corina Rodríguez, una instalación que planteaba un enfoque conceptual hacia el paisaje, proponiendo una ruptura de lo que tradicionalmente ha caracterizado el panorama de la plástica costarricense.

Con tubos de cartón de diversos tamaños, un ambiente oscuro, manipulado para crear una atmosfera densa, acompañada de sonidos del bosque, los estudiantes pretendían generar reflexión acerca de la problemática ambiental que nos rodea.

Según los expositores "La metáfora yace en la creación un bosque de cartón por el hecho de no contar con uno natural, representando una visión no muy lejana a lo que sucederá si la contaminación y explotación de los recursos naturales continúan como actualmente".



La instalación que llamaron "Paraíso Industrial" "muestra un paisaje oscuro con elementos muertos, secos, maltratados por la acción de las personas, sin embargo el oído percibe un bosque verde y lleno de vida; mostrando el eco de lo que fue, contrastado con lo que la imagen que observa el espectador".

La técnica utilizada por los estudiantes permite la creación de sensaciones a través de recursos como el video, el sonido, etc.

La exposición estuvo abierta al público durante todo el mes de mayo.

### **CULTURA VIAJERA VISITÓ COMUNIDADES, ESCUELAS, E INSTITUCIONES PÚBLICAS**

Los vecinos de Concepción de San Ramón, disfrutaron de la música, el baile y el teatro en una tarde cultural organizada en conjunto con el Grupo de Baile Folclórico Cosecha de Oro Fino, integrado en su totalidad por vecinos de esa comunidad.

La agrupación organizó la actividad como una forma de contribuir a la apertura de espacios culturales en su comunidad, y aprovecharon para hacer venta de

comidas y recaudar algunos fondos que les servirán para confeccionar trajes y suplir otras necesidades del grupo.

En la actividad participaron grupos locales, así como artistas invitados. El grupo musical Asgad presentó un repertorio de rock alternativo. Además participó el grupo Vértice de la Sede de Occidente de la UCR.

Adicionalmente los integrantes de Cosecha de Oro Fino reconocieron la labor de tres personajes locales que trabajan en beneficio de los habitantes de la zona. Ellos fueron: Steven Jiménez Méndez, cuyo aporte ha contribuido al desarrollo cultural del distrito, Luisa María Varela Moya, que con su actitud solidaria y colaboradora en beneficio de la comunidad ha favorecido a grupo de adultos mayores, mujeres, etc., y Laureano Fallas, un agricultor que con su ejemplo de trabajo ha contribuido al crecimiento económico del distrito.



Los niños de la Escuela Alberto Manuel Brenes disfrutaron escuchando cuentos, y confeccionando títeres.

En el marco de este mismo proyecto visitamos la Biblioteca Pública y la Escuela Alberto Manuel Brenes para compartir con niños de 6 a 10 años un taller de valores, confección de títeres y cuentos. Estas dos actividades se realizaron en coordinación con la Biblioteca Pública de San Ramón, que durante el año lleva a cabo un programa denominado arcoíris de

lectura, a través del cual busca motivar a los niños para que desarrollen el gusto por la lectura.

Además en convenio con el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, las estudiantes del Taller de Pintura para Adultos visitaron la exposición Contempore y realizaron un taller en el que experimentaron con algunas técnicas plásticas.

Este convenio se realizó con el fin de ampliar el acceso al arte para la población de Occidente.



Los niños de la Escuela Alberto Manuel Brenes disfrutaron escuchando cuentos, y confeccionando títeres.

## CONCIERTO DE PIANO



Celebramos el día de la diversidad cultural con un programa de piano a cargo de Ericka Hernández, estudiante de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica y profesora del Taller Institucional de Piano.

Hernández interpretó música de autores como Bach, Rachmaninov y Beethoven.

## CELEBRACIÓN: DÍA DEL COMPOSITOR NACIONAL

Reconocimos el trabajo y el talento de cuatro compositores locales como parte de la celebración del Día del Compositor Nacional.

En conjunto con el Proyecto Memoria de la Canción Ramonense, organizamos un concierto para dar a conocer el trabajo de algunos de los compositores ramonenses.

En la actividad participaron Daniel Cantillano, el Trío los Bohemios, Deyver Vega y Oltan Briceño, cada uno con un estilo muy particular.

Desde hace dos años, el Proyecto Memoria de la Canción Ramonense, reúne a músicos y poetas locales para fortalecer la organización del gremio, promover el talento y la producción artística local.



Trío Los Bohemios

El día del Compositor Nacional se celebra el 31 de mayo. Fue establecido por Decreto Ejecutivo, en 1988, debido a que fue el 31 de mayo de 1990, cuando se constituyó la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica, cuyo interés es estimular la participación activa de los creadores de obras musicales.



## COMPARTIMOS MUSICA Y ESPACIOS CON UNA INSTITUCIÓN HERMANA

Dar a conocer el trabajo de cientos de niños y jóvenes amantes de la música que se esfuerzan diariamente por cultivarse y compartir esta disciplina con sus comunidades, es parte de los objetivos que mueven el trabajo del Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer. Por esto abrimos espacios a instituciones hermanas para que compartan con la comunidad de San Ramón sus esfuerzos y proyectos.



Orquesta Infantil de Cuerdas de la Escuela Municipal de Música de Orosí

Meza y Walter Jiménez Castro.

El 28 de mayo recibimos a los alumnos de la Escuela Comunal de Música de Orosí, la cual trabaja desde 2011 como un proyecto de extensión de la Escuela Municipal de Música de Paraíso, apoyada por la Asociación de Desarrollo Integral de Orosí.

En el concierto participaron alrededor de 40 alumnos, integrantes del Ensamble Elemental de Violines, La Orquesta infantil de Cuerdas y la Banda Juvenil, dirigidos por Maribel Castillo, María Chaves

La escuela imparte cursos de Flauta, Clarinete, Saxofón, Trompeta, Trombón, Tuba, Violín, Viola, Cello, Percusión, Guitarra y Piano.