

*Trường Ca*

**HỒNG ÂN THIÊN CHÚC LINH MỤC**

*Cảm hứng từ các bài giảng  
của Đức TGM Tôphanô Nguyễn Như Thế  
Âm nhạc : Vũ Đình Ân*

*Hợp Xướng 4 Giọng  
và Phần Đệm Piano*

**CHƯƠNG I; YÊU CON ĐỜI ĐỜI**

**Đoan 1: Ngợi Ca Danh Chúa**

*Trang nghiêm, trải rộng*

The musical score is presented in three systems. The first two systems are for the Piano, and the third is for the Violon. The Piano part consists of two systems of four measures each. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line of chords. The second system continues this pattern. The Violon part, starting at measure 5, features a treble clef and a common time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides harmonic support with chords. The score concludes with a double bar line and a sharp sign in the bass clef.

HỒNG ÂN THIÊN CHÚC LINH MỤC CHƯƠNG I 2

The first system of the piano accompaniment consists of two systems of staves. Each system includes a treble clef staff with a melodic line featuring slurs and a piano staff with block chords and some moving bass lines. The music is in a major key and 4/4 time.

20

The second system features four vocal staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff has the lyrics: "Muôn dân nước ngợi ca danh Chúa". Below the vocal staves is the piano accompaniment, which includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a moving bass line. The page number "20" is centered above the vocal staves.

Khắp tầng trời hoan hỷ vui mừng  
 Khắp tầng trời hoan hỷ vui mừng  
 Khắp tầng trời hoan hỷ vui mừng  
 Khắp tầng trời hoan hỷ vui mừng.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Khắp tầng trời hoan hỷ vui mừng". The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Muôn dân nước ngợi ca danh Chúa  
 Muôn dân nước ngợi ca danh Chúa  
 Muôn dân nước ngợi ca danh Chúa  
 Muôn dân nước ngợi ca danh Chúa.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Muôn dân nước ngợi ca danh Chúa". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal parts.

HỒNG ÂN THIÊN CHÚC LINH MỤC CHƯƠNG I 4

25

Khắp tầng trời nô nức hân hoan  
Khắp tầng trời nô nức hân hoan hân  
Khắp tầng trời nô nức hân hoan hân  
Khắp tầng trời nô nức hân hoan

Al - lê - lu - ia  
hoan Al - lê - lu - ia.  
hoan Al - lê - lu - ia.  
Al - lê - lu - ia.

Violon

HỒNG ÂN THIÊN CHÚC LINH MỤC CHƯƠNG I 5

30

Musical score for measures 30-32. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and bass notes.

35

Musical score for measures 33-35. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and bass notes.

Trumpet

Musical score for measures 36-38. The system consists of four staves: two single treble clef staves at the top (the second one is labeled "Trumpet" and contains a melodic line), and a grand staff (treble and bass clefs) below. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and bass notes. The trumpet part includes a triplet of eighth notes in measure 37.

HỒNG ÂN THIÊN CHÚC LINH MỤC CHƯƠNG I 6

The musical score is presented in three systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The first system begins with a measure containing a fermata, followed by a measure with a 40-measure rest. The second system features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The third system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The score is written in 2/4 time.

45

S

A

*Tôn vinh Chúa trong cuộc*

*Tôn vinh Chúa trong cuộc*

*đời.*

*đời.*

*từng giây từng phút không hề*

*từng giây từng phút không hề*

*Danh Chúa cao vời rất đáng ca*

*Danh Chúa cao vời rất đáng ca*

*ngoi. rất đáng ca*

*ngoi. rất đáng ca*

ngợi. Danh Chúa cao vời rất đáng ca ngợi. Tôn vinh muôn  
ngợi Danh Chúa cao vời rất đáng ca ngợi. Tôn vinh muôn  
ngợi. Danh Chúa cao vời rất đáng ca ngợi. Tôn vinh muôn  
ngợi Danh Chúa cao vời rất đáng ca ngợi. Tôn vinh muôn

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ngợi. Danh Chúa cao vời rất đáng ca ngợi. Tôn vinh muôn". The piano part features chords and a simple bass line.

đời.

đời.

đời.

đời.

Violon

The score features four vocal staves with long, sustained notes marked "đời.". Below them is a piano/viola section. The piano part has chords and a bass line, while the viola part has a melodic line with a slur. The word "Violon" is written above the viola staff.



**Đoan 2: Bước Theo Thầy Giêsu**

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with a fermata over the first measure and a measure rest in the second. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A measure number '55' is placed above the first measure of the vocal line.

The second system of the musical score consists of three measures. The top staff continues the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The middle and bottom staves provide piano accompaniment. A time signature change to 3/4 is indicated at the beginning of the third measure.

The third system of the musical score consists of three measures. The top staff continues the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The middle and bottom staves provide piano accompaniment. A measure number '60' is placed above the first measure of the vocal line.

Piano accompaniment for the first system of the hymn. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat), a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat, and a bass clef staff. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with chords in the grand staff.

65

S  
A  
T  
B

*Ngợi ca, tôn vinh Chúa Giê -*

Vocal and piano accompaniment for the second system of the hymn. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key signature of one flat and feature the lyrics "Ngợi ca, tôn vinh Chúa Giê -". The piano accompaniment consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and a bass line.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "su là vị Mục Tử tốt lành, là vị Chủ". The music is in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

70

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "chăn Nhân hậu.". The music continues in the same minor key and common time signature. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some arpeggiated figures.

Người mục tử biết rõ từng con chiên, yêu thương từng con

The first system of the musical score, measures 1-2. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Người mục tử biết rõ từng con chiên, yêu thương từng con".

chiên, chăm sóc nuôi dưỡng từng con

The second system of the musical score, measures 3-4. The lyrics are: "chiên, chăm sóc nuôi dưỡng từng con".

75  
chiên. Người mục tử hy

The third system of the musical score, measures 5-6. Measure 5 begins with the number 75. The lyrics are: "chiên. Người mục tử hy".

sinh mạng sống cho đoàn chiên.

The fourth system of the musical score, measures 7-8. The lyrics are: "sinh mạng sống cho đoàn chiên.".

80

S  
A  
T  
B

*Chúa, Chúa chăn nuôi tôi. Tôi chẳng thiếu thốn*

*Chúa, Chúa chăn nuôi tôi. Tôi chẳng thiếu thốn*

*Chúa, Chúa chăn nuôi tôi, Tôi chẳng thiếu thốn*

*Chúa, Chúa chăn nuôi tôi. Tôi chẳng thiếu thốn*

*chi. Chúa, Chúa chăn nuôi*

*chi. Chúa, Chúa chăn nuôi*

*chi. Chúa, Chúa chăn nuôi*

*chi. Chúa, Chúa chăn nuôi*

*tôi. Tôi chẳng lo sợ gì*  
*tôi. Tôi chẳng lo sợ gì, chẳng lo sợ*  
*tôi. Tôi chẳng lo sợ gì, chẳng lo sợ*  
*tôi. Tôi chẳng lo sợ gì,*

85

*gì. Chúa, Chúa chăn nuôi*  
*gì. Chúa, Chúa chăn nuôi*  
*gì. Chúa, Chúa chăn nuôi*  
*gì. Chúa, Chúa chăn nuôi*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "tôi. Tôi chẳng lo sợ chi. / tôi. Tôi chẳng lo sợ chi, chẳng lo thiếu / tôi. Tôi chẳng lo sợ chi, chẳng lo thiếu / tôi, Tôi chẳng lo sợ chi." The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues from the first. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "gì. / gì." The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. A measure number "90" is visible at the top right of the system.

**Đoan 3: Người Môn Đê Chúa Yêu**

Sáo

95

100

S  
A  
Ai gặp Chúa Giê  
Ai gặp Chúa Giê



- su. Vị mục tử nhân lành,  
 - su. Vị mục tử nhân lành  
 Ai gặp Chúa Giê - su Vị mục tử nhân  
 Ai gặp Chúa Giê - su Vị mục tử nhân

105

sẽ biến cuộc đời mình thành môn đệ Chúa  
 sẽ biến cuộc đời mình thành môn đệ Chúa  
 lành sẽ biến đổi đời mình được Chúa  
 lành sẽ biến đổi đời mình được Chúa

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics: "yêu, như Si - mon. An - rê". The third and fourth staves are vocal parts, with lyrics: "yêu. Si - mon. An - rê.". The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics: "Gia - cô - bê. Gio - an.". The third and fourth staves are vocal parts, with lyrics: "Gia - cô - bê. Gio - an.". The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

115

Ai gặp Chúa Giê - su  
 Ai gặp Chúa Giê - su,  
 Ai gặp Chúa Giê -  
 Ai gặp Chúa Giê -

sẽ biến đổi đời mình, sống không còn cô  
 sẽ biến đổi đời mình sống không còn cô  
 su sẽ biến đổi đời mình  
 su sẽ biến đổi đời mình

120

đơn, sống có trách nhiệm hơn.  
đơn, sống có trách nhiệm hơn.  
sống không còn cô đơn, trách nhiệm hơn.  
sống không còn cô đơn, trách nhiệm hơn.

125

Gặp gỡ Chúa Giê  
Gặp gỡ Chúa Giê

- su như được ơn tái sinh.

- su như được ơn tái sinh.

Gặp gỡ Chúa Giê - su như được ơn tái

Gặp gỡ Chúa Giê - su như được ơn tái

130

Gặp gỡ Chúa Giê - su, biến đổi cả đời

Gặp gỡ Chúa Giê - su, biến đổi cả đời

sinh. Gặp gỡ Chúa Giê - su đổi cả đời

sinh Gặp gỡ Chúa Giê - su đổi cả đời

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the word "mình." written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal lines are simple, with notes connected by a long slur across the first two measures of each staff. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

135

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Phúc ai có ước mơ tìm đến Chúa mọi" (repeated). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal lines are more active, with notes and rests. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

140

ngày. Ra đi khắp miền xa, đem  
 ngày Ra đi khắp miền xa đem  
 tìm đến Chúa mọi ngày Ra đi đem  
 tìm đến Chúa mọi ngày. Ra đi đem

Tin Mừng đến mọi nhà. Ra đi khắp miền  
 Tin Mừng đến mọi nhà. Ra đi khắp miền  
 Tin Mừng đến mọi nhà  
 Tin Mừng đến mọi nhà.

145

xa, đem Tin Mừng đến mọi nhà.  
xa đem Tin Mừng đến mọi nhà.  
Ra đi đem Tin Mừng đến mọi nhà.  
Ra đi đem Tin Mừng đến mọi nhà.

Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia.  
Al - le - lu - ia.



150

Al - le - lu - ia. Al - le - lu

Al - le - lu - ia. Al - le - lu

Al - le - lu - ia. Al - le - lu

Al - le - lu - ia. Al - le - lu

The first system of the score covers measures 150 and 151. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the words "Al - le - lu - ia." in measure 150 and "Al - le - lu" in measure 151. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ia. ia. - ia. - ia.

The second system of the score covers measures 152 through 155. It continues the vocal parts from the first system. The vocal parts sing "ia." in measure 152, "ia." in measure 153, "- ia." in measure 154, and "- ia." in measure 155. The piano accompaniment features more complex chordal textures and a bass line with some melodic movement. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.