

Đáp Ca: Lễ Truyền Tin (Ngày 25/3)

NÀY CON ĐẾN

(Tv 39, 7-8a. 8b-9. 10. 11)

Vũ Đình Ân

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Lạy Chúa', then a half note 'này con', and continues with eighth notes 'đến để thực thi ý Ngài.' The bass line provides accompaniment with chords and eighth notes.

Lạy Chúa này con đến để thực thi ý Ngài.

Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Lạy Chúa', then a half note 'này con', and continues with eighth notes 'đến để thực thi ý Ngài.' The bass line provides accompaniment with chords and eighth notes.

1. Chúa chẳng thích gì tế phẩm lễ vật nhưng đã mở tai
2. Sách đã có lời chép về con rằng: Con thích làm theo
3. Đức công chính Ngài con đã loan truyền ngay giữa lòng đại
4. Đức công chính Ngài con chẳng giữ lại không giữ ở miệng

Musical notation for the third line of the song. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'con.', followed by a half note 'Lễ toàn thiêu và lễ xỏa tội, Chúa không', then a quarter note 'Cha.', followed by a half note 'Chúa hằng luôn ử áp giới luật ngay trong', then a quarter note 'hội', followed by a half note 'Chúa từng biết miệng con hát mừng không thình', then a quarter note 'con', followed by a half note 'nhưng đã nói về ơn cứu độ chính nơi'.

con. Lễ toàn thiêu và lễ xỏa tội, Chúa không
Cha. Chúa hằng luôn ử áp giới luật ngay trong
hội Chúa từng biết miệng con hát mừng không thình
con nhưng đã nói về ơn cứu độ chính nơi

Musical notation for the fourth line of the song. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'đòi con', followed by a half note 'liên thưa: Này con xin đến.', then a quarter note 'lòng con', followed by a half note 'cậy tin Ngài là Thiên Chúa.', then a quarter note 'lặng luôn ngợi khen uy danh Thiên Chúa.', then a quarter note 'Ngài,', followed by a half note 'luôn thành tín và luôn yêu thương.'

đòi con liên thưa: Này con xin đến. (Lạy)
lòng con cậy tin Ngài là Thiên Chúa.
lặng luôn ngợi khen uy danh Thiên Chúa.
Ngài, luôn thành tín và luôn yêu thương.

Tung Hô Tin Mừng

Ga. 1, 14ab.

Musical notation for the fifth line of the song. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'ta.', followed by a half note 'Chúng tôi đã được nhìn thấy vinh quang của', then a quarter note 'Người.'

ta. Chúng tôi đã được nhìn thấy vinh quang của Người.