

TỪ VỰC SÂU

(Theo TV: 129)

Ân Duy

The first system of musical notation is in 2/4 time. The treble clef staff contains rests for the first two measures, followed by a half note G4 in the third measure and a quarter note A4 in the fourth measure. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The lyrics 'Lạy Chúa từ vực' are placed below the treble clef staff, aligned with the notes in the third and fourth measures.

DK : Từ vực sâu con kêu lên Chúa, từ vực

The second system of musical notation continues in 2/4 time. The treble clef staff contains chords: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The lyrics 'sâu con kêu lên Chúa Chúa' are placed below the treble clef staff, aligned with the notes in the first, second, and third measures.

sâu con kêu lên Chúa ôi lạy Chúa xin lắng

The third system of musical notation continues in 2/4 time. The treble clef staff contains chords: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass clef staff contains a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The lyrics 'ơi nghe tiếng nài van. Con vẫn trông cậy' are placed below the treble clef staff, aligned with the notes in the first, second, and third measures.

nghe, xin mau đáp lời con,

Ngài lạy Chúa hồn vững tin, lòng xót
Con vẫn trông cậy Ngài, lòng xót

con vẫn trông cậy Ngài, hồn vững tin lòng xót

thương hằng thứ tha muôn tội lỗi con.

thương, hằng thứ tha muôn tội lỗi con.

- 1) Tháng năm mỗi mòn trôi hồn chờ mong giải thoát chẳng
- 2) Chúa ơi chấp tội đời thì nào ai còn đứng thẳng
- 3) Giữa nơi thống khổ này bạn bè con nào có còn

ngôi. Trong u sầu tăm tối tiếng xiết rên nghẹn lời.
thời. Nhưng Chúa đầy lân tuất mãi mãi muôn ngàn đời.
ai. Xin Chúa hãy thương đoái đáp tiếng con khẩn nài.