

# Linh Hồn Tôi 3

## Thánh ca Magnificat

Lm. Kim Long

## Điệp ca I: hát dịp tạ ơn

Musical score for the hymn 'Linh hồn tôi mừng vui ngồi khen Chúa'. The score consists of two staves. The top staff shows a melody in G major (Gm), C major (Cm), D major (D), and G major (Gm). The bottom staff shows lyrics in Vietnamese: 'Linh hồn tôi mừng vui ngồi khen Chúa. Vì Người'.

## **Điệp ca II: hát kính Đức Mẹ**

The image shows musical notation on two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains six measures of music with various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The lyrics 'đã làm cho tôi muôn việc kỳ diệu.' are written below the notes. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains two measures of music with eighth notes. The lyrics 'Kia Bà' are written below the notes.

Detailed description: A musical score for a single melodic line. The score consists of three measures. Measure 1 starts with a quarter note followed by an eighth note, both in D major (Dm). Measure 2 starts with a quarter note followed by an eighth note, both in G major (Gm). Measure 3 starts with a quarter note followed by an eighth note, both in C major (Cm). Below the staff, the lyrics are written in Vietnamese: "nào đang tiến lên như rạng đông Đẹp như mắt trăng rực". The vocal line is continuous across all three measures.

A musical score for a single melodic line, likely for a solo instrument or voice. The score consists of five measures. Measure 1 starts in D7 (two sharps) and ends in Gm (one sharp). Measure 2 starts in B♭ (one flat) and ends in E♭ (two flats). Measure 3 starts in D (no sharps or flats). The key signature changes at the beginning of each measure, indicated by Roman numerals above the staff.

Gm E<sup>b</sup>

The musical score consists of two staves of music. The first staff starts with a G major chord (G-B-D) followed by a sequence of eighth notes on the B, D, and G strings. The second staff begins with an E<sup>b</sup> major chord (E<sup>b</sup>-G-B) and continues with a similar pattern of eighth notes. The lyrics are aligned under the notes.

1. Linh hồn tôi ca lên tung hô Thiên Chúa, lòng  
 2. *Đáng* Toàn Năng ban cho tôi muôn ân phúc, và  
 3. *Chúa* Toàn Năng ra tay uy phong mạnh mẽ, đẹp  
 4. Ban tràn ân thiêng cho ai luôn khao khát, bỗn  
 5. Như Người thương ban minh giao cho tiên bối, cùng

The musical score consists of three staves of music in G major (Gm), D minor (Dm), and C major (Cm) keys. The lyrics are written below the notes, aligned with the first note of each measure. The lyrics are:

tôi	reo	mừng	trong	Đáng	Cứu	chuộc	tôi.	Từ	nay
Uy	Danh	Người	muôn	thánh	thiện	quyền	linh.	Lòng	yêu
tan	bao	phường	kiêu	hạnh	tích	lợi	danh.	Người	nâng
kiêu	căng	giàu	sang	Chúa	đuổi	về	không.	Lòng	yêu
Áp	- ram	và	con	cháu	ông	ngàn	năm.	Rang	danh

E<sup>b</sup>

muôn đời sê  
 thương Người vững goi tôi diêm phúc,  
 cao phận thấp bèn qua năm tháng, hằng cứu  
 thương Người vững bèn hơn sông núi,  
 uy quyền Chúa toàn năng vinh phù giúp  
 thế

D<sup>7</sup>

Gm

đoái trông phận tôi tớ thấp hèn.  
 giúp bao bọc ai kính sợ Người.  
 phế ban hàng khanh tướng uy quyền.  
 Ích - Diên là tôi tớ cửa Người.  
 kính tôn tụng ca đến muôn đời.