

BOLETÍN ¡Para qué tractores sin violines!



V Edición Julio · Agosto · Setiembre 2016

Lito Estrada: una vida dedicada a la música



Músico de formación autodidacta, se inició en esta disciplina junto a Francisco Alfaro Calvo, conocido como "Pipiolito", ganando 2 colones y tocando con una guitarra de cartón que le regaló su abuela.

Oliden Jiménez Prendas, conocido como "Lito Estrada" es hijo de Rodrigo Jiménez Villalobos y María Prendas Valverde. A los 13 años tuvo lo que llama su primera guitarra de verdad, la cual lo llevó a participar como compositor y arreglista, en cinco ocasiones, en las eliminatorias nacionales para el Festival OTI de la Canción.

Durante 27 años se dedicó, como profesor de música, a formar jóvenes en comunidades como Guápiles, Naranjo, Palmares, Piedades Sur, Valle Azul, San Ramón, San Juan, y Zarcero. En este ámbito su interés fue siempre estimular en los estudiantes la producción musical y la experimentación.

Realizó el arreglo para el Himno del Liceo Nuestra Señora de los Ángeles, el de otros centros educativos y el de los Juegos Nacionales San Ramón 90. Ha tocado con numerosas agrupaciones como Sonido 6, Los Argos, Arpeggios, Trío Hispano y más recientemente De + Música en vivo, en la mayoría de ellas como guitarrista.

Obtuvo el Primer Lugar junto al Trío Los Selectos en el Festival de Tríos en el Teatro Melico Salazar (1984), y ha recibido otros premios en participaciones con dúos y tríos, en Festivales y concursos populares.

Al referirnos a músicos ramonenses, su nombre no puede quedar por fuera. La humildad y disposición lo caracterizan y con guitarra al hombro él recorre las calles y cuanto espacio esté disponible para compartir música.

A los 17 años ya viajaba por el país haciendo presentaciones musicales. Su afición por el bolero lo hizo participante

frecuente de las serenatas. Además de la guitarra, Lito también ha tocado el bajo y el requinto, todos estos instrumentos aprendió a tocarlos de manera autodidacta.

Una vida dedicada a la música le ha permitido conocer una gran cantidad de lugares y personas. Su experiencia en más de 15 agrupaciones distintas le dio la oportunidad de tocar junto a grandes músicos del cantón. La mayoría de ellos coinciden en que se trata de un músico de gran versatilidad.

Son numerosas las anécdotas que cuenta Lito en las que de improviso tuvo que acompañar a alguien para que hiciera una presentación, o un arreglo rápido "para salvar un toque", un acto cívico, etc.

Además de intérprete y arreglista, Lito tiene una faceta de compositor. Según dice, ha compuesto música infantil, romántica, himnos y música popular, sin embargo

algunas de estas composiciones se han perdido precisamente por la falta de medios para grabarlas o de cuidado para guardarlas.

Músico de nacimiento, don Lito define su inspiración de manera muy sencilla: "Lo que hago yo en

la guitarra, es lo que siento".

Su vida es ejemplo de que la música y el talento se llevan en la sangre y su amor por el arte lo ha convertido en uno de los músicos más conocidos y queridos del cantón.

Conozcamos a: Abigail Araya Araya

Actriz graduada en la Universidad Nacional, reconocida gestora e impulsora de proyectos culturales en el cantón, y entusiasta colaboradora de nuestra institución. Abigail Araya es ramonense, ha fundado y dirigido varias agrupaciones de teatro en el cantón.

A partir de agosto de 2016, es la Directora del Grupo Institucional de Teatro, el cual recibe personas de toda la comunidad, para abrir un espacio de participación a los amantes de este arte.

Abigail ha trabajado con niños y adultos. Como directora de la Compañía de Teatro Quimera representó a Costa Rica en México en el Encuentro de Teatro Infantil, México D.F en 2010 y 2011.



Ha obtenido varios premios en su quehacer artístico, entre los que destacan:

- Mejor obra de teatro, I Eco Festival "Vives el arte", San Antonio de Belén, 2012.
- Primer lugar en categoría de teatro en el Festival de las Artes Albergues del PANI, San José, 2014.
- Primer lugar en la categoría de teatro Infantil en el Festival Estudiantil de las Artes, FEA, etapa por circuitos, circuito 01, San Ramón, 2015.

Además de su labor cultural, Araya ha dedicado tiempo y trabajo a proyectos comunales que se desarrollan en otras áreas, por ejemplo en la Asociación Ramonense de Orquideología (ARO), la Asociación Artística Ramonense (ASARA), Colectivo Femenino Rescatando Nuestra Ecología (COFERENE), la Asociación Ramonense de Fútbol Femenino (ADEFFESAR) y la Asociación de Agricultores Unidos de Occidente.

Entrada de los Santos: tradición más que centenaria

Con las calles repletas de ramonenses y visitantes, acompañados por las notas de tríos, dúos, mariachis, guitarras, acordeones y hasta voces cantando a capela, desfilan los 65 santos patronos de distritos, caseríos e instituciones, en la actividad

más importante de las Fiestas Patronales de San Ramón Nonato.

Una tradición que sobrepasa en mucho el siglo de existencia, que ha fortalecido la idiosincrasia local, reuniendo cada 30 de agosto a los ramonenses de dentro y fuera del cantón. Más allá de religiones y creencias, el pueblo entero se vuelca a celebrar y compartir en las calles.

Desde muy temprano salen de sus comunidades las distintas imágenes que esperarán en las



esquinas hasta que San Ramón venga a recibirlos y unirlos a la procesión.

La salida de San Ramón del Templo, la marcan Aurora y Ramona, las campanas del Templo Parroquial. San Ramón recorrerá las principales calles del distrito central "recogiendo" a cada uno de los santos que lo viene a visitar, para ingresar más tarde todos juntos a la Parroquia y recibirlos en su casa con bombetas, música, campanas, flores y una fiesta sin igual.

El pueblo huele a comidas típicas, a pólvora y a incienso y los Santos se quedarán de visita en la casa de San Ramón, hasta que termine la fiesta.

Origen incierto:

Existen distintas versiones acerca del origen de esta tradición. Una de ellas es que en 1851 el cura Lorenzo Montenegro pidió permiso a la gobernación de Alajuela para pasear la imagen de San Ramón por toda la provincia, con el propósito de recaudar fondos para la construcción del templo y de ahí pudo derivar la práctica.

Otra versión, aportada por Jorge Valenciano Madrigal (q.d.D.g.), estudioso de la historia ramonense, establece que tuvo origen entre 1873 y 1876 por iniciativa de



un sacerdote español llamado José Guzmán.

Sin embargo, es en agosoto de 1886 cuando aparece, por primera vez, un documento oficial de la municipalidad ramonense, mediante el cual se convoca a los encargados de ermitas en los distritos y barrios del cantón para concurrir a la Iglesia Parroquial con sus respectivas imágenes, la víspera del día del Santo Patrono.

La historiadora ramonense Miriam Pineda G. cita textualmente esta comunicación municipal:

"Al efecto de solemnizar el día de San Ramón, patrón de la Villa, suplico que concurren la víspera a traer con la solemnidad que sea dable y con respeto debido, la imagen del patrono de ese barrio. Espero que usted con la devoción y religión que le es dable, entre a las 12 del día 30 del corriente, como lo harán los demás barrios... a la Iglesia Parroquial de esta Villa..."

San Ramón Nonato es de origen español (1204-1240). Es el santo patrono de las mujeres embarazadas, dado que su historia refiere que no nació, sino



que fue extraído del vientre de su madre muerta durante el parto. Fue canonizado en 1647.



Tres anécdotas de Don Pepe

Este mes de setiembre recordamos 110 años del nacimiento de Don Pepe. Para recalcar la singularidad de esta figura ramonense, compartimos tres anécdotas publicadas en 2006 con motivo del centenario de su natalicio.

Enrique Obregón

Cuando yo estaba de embajador en Madrid, llegó a visitarme Don Pepe y le pregunté si quería café o una copa de vino, y me respondió: Desde luego que una copa de vino. Eso de que yo no tomo es un invento de Otilio Ulate para desprestigiarme.

Le serví, además, en un pequeño platito, unas almendras. De pronto noté que se estaba asfixiando. No podía respirar.

Una cascarita de las almendras se le había quedado pegada y no la podía expulsar ni tragar.

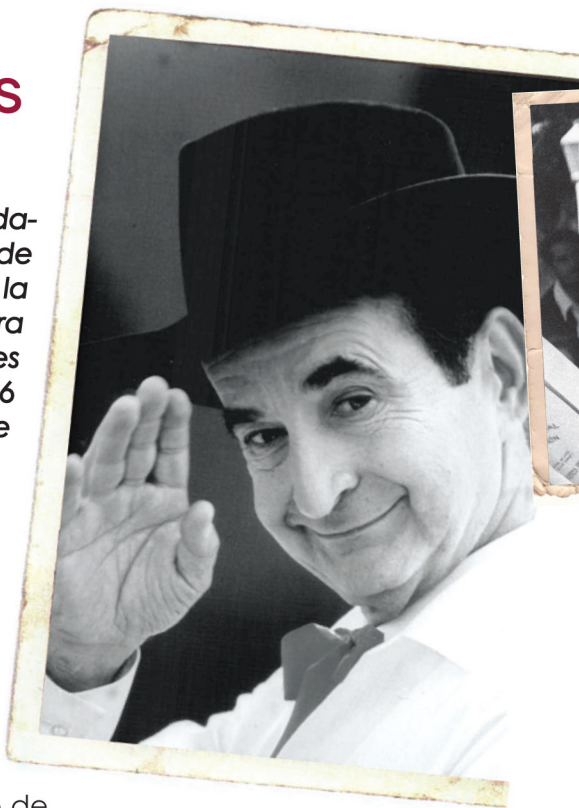
De inmediato salté, lo levanté de la silla, y haciéndole presión fuerte desde atrás, sobre el estómago, logré que la tirara... Se quedó un rato sin hablar, pálido, como con un ligero desmayo. Yo estaba sentado al frente, mirándolo con preocupación. De pronto me preguntó: ¿Cuántos pares de zapatos tiene usted?

-¿Cómo dice?, le respondí sorprendido.

-¿Qué cuántos pares de zapatos tiene usted?

-Tres, le dije casi sin creer lo que me estaba preguntando.

Entonces me comentó: "pues le sobran a usted dos pares de zapatos. Nunca he entendido para qué una persona quiere más de un par de zapatos".



robado", decía a cada rato. Y, entonces, ideó una forma de sembrar: todos los árboles en fila, de este a oeste, para que el sol penetre entre las filas y los árboles crezcan más fuertes y saludables. Estaba hablándonos de este tema en una charla ocasional, en la sede del partido, y yo le comenté...

-Don Pepe, yo creo que usted está equivocado. ¿Cuándo ha visto usted a la naturaleza sembrar los árboles en fila?

-Pues mire usted, si alguien aquí está equivocada es la naturaleza. Lo que yo estoy diciendo es lo lógico. Algún día se demostrará que yo tengo la razón. Alguien me dijo que los ríos no se devuelven, y yo demostré que sí pueden hacerlo.

***Texto inédito del escritor, periodista, abogado, ex ministro, ex diputado y ex embajador Enrique Obregón, publicado en el periódico VENTANARIO, Edición especial elaborada en 2006, por Camilo Rodríguez con motivo del centenario del nacimiento de don José Figueres Ferrer.*

**f Centro Cultural e Histórico
José Figueres Ferrer**

Contáctenos

Costado norte de la Parroquia San Ramón, Alajuela
Teléfono: 2447-2178
Correo: ccejff@ice.co.cr
www.centrojosefigueres.org

Para una campaña política, recoríamos con Don Pepe el cantón de Pérez Zeledón y, por el camino, se nos unía más gente. Al atardecer, ya muy cansados, llegamos a un conocido restaurante en San Isidro de El General. Éramos como setenta personas. Llegó un saloner y comenzó a anotar lo que cada uno deseaba del menú que se nos presentó.

Don Pepe, al darse cuenta de lo que sucedía, manifestó:

-Miren muchachos, este saloner durará más de una hora anotando el pedido de cada uno de ustedes y luego las cocineras tardarán dos horas preparando comida.

Después se volvió al saloner y le despachó lo siguiente:

-No. Borre usted los pedidos y anote arroz con pollo para todo el mundo.

Don Pepe tenía una obsesión por la siembra de árboles. "Hay que reforestar este país, devolverle a la naturaleza lo que le hemos