

Chương II. Về Phương Nam Trẩy Hội

Thơ : Lê Đình Bảng

Nhạc : Vũ Đình Ân

(Phong cách dân ca Nam Bộ)

Dàn Bầu

Piano

Dàn tranh⁵
(Sáo)

BÀI TRƯỞNG CA NĂM THÁNH

10

Hẹn mai

nhé vè phuong Nam găp
gõ. Sài gòn oi. Thành phố ngã ba

đường ríu rít gọi đàn mỏ cõi biển cương. Cây Thánh Giá trù

đồng bao năm tuổi gió sương. (Nhạc...)

20

T
B *Hẹn mai nhé vè phuong Nam găp gỡ.* Sàigon

25
oi. Thành phố ngã ba đường ríu rít gọi đàn mòcõi biên

cương. Cây Thánh giá trụ đồng bao nămtuổi gió sương. (Nhạc...

30
S
A *Hẹn mai*

BÀI TRƯỞNG CA NĂM THÁNH

S nhé vè phuong Nam găp gõ. Sài-gòn

A nhé vè phuong Nam găp gõ. Sài-gòn

T σ... Phương Nam Quê Hương

B σ... Phương Nam Quê Hương

35 oi. Thành phố ngã ba đường ríu rít gọi

oi. Thành phố ngã ba đường ríu rít gọi

σ... Phương Nam Quê Hương

σ... Phương Nam Quê Hương

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of two staves: soprano and basso continuo. The piano part has two staves: treble and bass. The lyrics are written below the vocal staves.

Measures 37-39:

dàn mở cõi biên cương. Cây Thánh giá trụ
dàn mở cõi biên cương. Cây Thánh giá trụ
σ... σ...

40

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of two staves: soprano and basso continuo. The piano part has two staves: treble and bass. The lyrics are written below the vocal staves.

Measures 40-42:

đồng bao năm tuổi gió sương.
đồng bao năm tuổi gió sương.
Cây Thánh giá gió sương.
Cây Thánh giá gió sương.

BÀI TRƯỞNG CA NĂM THÁNH

Dàn tranh

Solo 45

Đã bám rẽ sâu một nguồn một cội sáng rõ lung

linh vàng đá rạng ngời Gia Định Nhà Bè nước chảy chia

50 hai sông nối liền sông lục tỉnh Nam Kỳ. A.B. Hò

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a piano part and a 'Dàn tranh' (string ensemble) part. The second system begins with a vocal solo line, followed by piano and ensemble parts. The third system contains lyrics in Vietnamese. The fourth system continues with lyrics and concludes with a section labeled 'Hò'.

55

σ... σ σ hò, hò σ σ... σ σ... hò. Đã bám rẽ

σ σ... hò hò σ σ... σ σ... hò. Đã bám rẽ

σ σ hò hò σ σ... σ σ hò

sâu một nguồn một cội sáng rõ lung linh Vàng đá rạng

sâu một nguồn một cội sáng rõ lung linh vàng đá rạng

đã bám rẽ sâu một nguồn một cội lung linh đá rạng

đã bám rẽ sâu một nguồn một cội lung linh đá rạng

60

ngòi.

Gia địnhNhà Bè

Gia ĐịnhNhà Bè

ngòi

Gia ĐịnhNhà Bè

nước chảy chia hai

sông núi liền

ngòi

Gia ĐịnhNhà Bè

nước chảy chia hai

sông núi liền

σ...

Nam

Kỳ

hò σ

σ

σ...

Nam

Kỳ

hò σ

σ...

σ

sông

Lục tinh Nam

Kỳ

hò σ

σ

σ

sông

Lục Tinh Nam

Kỳ

hò σ

σ

σ

65

σ... *hò, hò σ* σ σ σ... *hò*

σ... *hò hò σ* σ... σ σ *hò*

σ *hò hò σ* σ σ *hò*

σ *hò hò σ* σ σ *hò*

Solo 70 Nhớ Hội Thừa Sai Truyền Giáo. Nước trôi xa mà sông chẳng đổi

dòng, vẫn nắng lòng dù nước đục mưa trong, vẫn nắng

BÀI TRƯỞNG CA NĂM THÁNH

75

lòng dù nước đục mưa trong, ở trong áy có đức tin lòng

80

đạo, lớn dần lên nhu hạt gạo lúa trời, như câu

Đức tin trung kiên, lớn lên, lớn lên lớn lên

Đức tin trung kiên, lớn lên, lớn lên lớn lên

Đức tin trung kiên, lớn lên, lớn lên lớn lên

Musical score for the first section of 'Bài Trưởng Ca Năm Thánh'. The score consists of five staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The piano accompaniment is in the bass and treble staves. The lyrics are written below the vocal parts. The piano part features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

hò diệu lý lúc trăng soi,
như câu hò diệu lý lúc trăng
hσ hσ hσ hσ hσ hσ
hσ hσ hσ hσ hσ hσ
hσ hσ hσ hσ hσ hσ
hσ hσ hσ hσ hσ hσ

85

soi...
Diệu lý lúc trăng soi. hò σ σ σ
Diệu lý lúc trăng soi. hò σ σ σ
Diệu lý lúc trăng soi hò σ σ σ σ
The piano accompaniment includes a dynamic section with sixteenth-note chords and a rhythmic pattern marked with '>' symbols.

BÀI TRƯỞNG CA NĂM THÁNH

Musical score for the first section of 'Bài Trưởng Ca Năm Thánh'. The score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with lyrics: 'σ...', 'hò hò σ', 'σ', 'σ σ...', 'hò'; 'σ', 'hò hò σ', 'σ..', 'σ σ', 'hò'; 'σ', 'hò hò σ', 'σ', 'σ σ', 'hò'; and 'σ', 'hò hò σ', 'σ', 'σ σ', 'hò'. The bottom staff is a piano accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

Musical score for the second section of 'Bài Trưởng Ca Năm Thánh', starting at measure 90. The score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with lyrics: 'Sài Gòn Mỹ', 'Sài Gòn Mỹ', and 'Sài Gòn Mỹ'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

95

Tho Cân Thơ Xuân Lộc Đà Lạt Long
Tho Cân Thơ Xuân Lộc Đà Lạt Long
Sài Gòn Mỵ Tho Cân Thơ Xuân Lộc
Sài Gòn Mỵ Tho Cân Thơ Xuân Lộc

100

Xuyên Phan Thiết Phú Cường Bà Rịa Vịnh
Xuyên Phan Thiết Phú Cường Bà Rịa Vịnh
Đà Lạt Long Xuyên Phan Thiết Phú Cường
Đà Lạt Long Xuyên Phan Thiết Phú Cường

BÀI TRƯỞNG CA NĂM THÁNH

The musical score consists of two staves of music in G major (indicated by a treble clef) and C major (indicated by a bass clef). The top staff has a key signature of one sharp, while the bottom staff has no sharps or flats.

Top Staff:

- Measure 1: "Long." (in italics)
- Measure 2: "Hội ngộ mười phương" (in italics)
- Measure 3: "miền đạo bao"
- Measure 4: "Long"
- Measure 5: "Hội ngộ mười phương" (in italics)
- Measure 6: "miền đạo bao"
- Measure 7: "Bà Rịa Vĩnh Long"
- Measure 8: "Hội ngộ mười phương" (in italics)
- Measure 9: "Bà Rịa Vĩnh Long"
- Measure 10: "Hội ngộ mười phương" (in italics)

Bottom Staff:

- Measure 1: (rest)
- Measure 2: (rest)
- Measure 3: (rest)
- Measure 4: (rest)
- Measure 5: (rest)
- Measure 6: (rest)
- Measure 7: (rest)
- Measure 8: (rest)
- Measure 9: (rest)
- Measure 10: (rest)
- Measure 11: (rest)
- Measure 12: (rest)
- Measure 13: (rest)
- Measure 14: (rest)
- Measure 15: (rest)
- Measure 16: (rest)
- Measure 17: (rest)
- Measure 18: (rest)
- Measure 19: (rest)
- Measure 20: (rest)
- Measure 21: (rest)
- Measure 22: (rest)
- Measure 23: (rest)
- Measure 24: (rest)
- Measure 25: (rest)
- Measure 26: (rest)
- Measure 27: (rest)
- Measure 28: (rest)
- Measure 29: (rest)
- Measure 30: (rest)
- Measure 31: (rest)
- Measure 32: (rest)
- Measure 33: (rest)
- Measure 34: (rest)
- Measure 35: (rest)
- Measure 36: (rest)
- Measure 37: (rest)
- Measure 38: (rest)
- Measure 39: (rest)
- Measure 40: (rest)
- Measure 41: (rest)
- Measure 42: (rest)
- Measure 43: (rest)
- Measure 44: (rest)
- Measure 45: (rest)
- Measure 46: (rest)
- Measure 47: (rest)
- Measure 48: (rest)
- Measure 49: (rest)
- Measure 50: (rest)
- Measure 51: (rest)
- Measure 52: (rest)
- Measure 53: (rest)
- Measure 54: (rest)
- Measure 55: (rest)
- Measure 56: (rest)
- Measure 57: (rest)
- Measure 58: (rest)
- Measure 59: (rest)
- Measure 60: (rest)
- Measure 61: (rest)
- Measure 62: (rest)
- Measure 63: (rest)
- Measure 64: (rest)
- Measure 65: (rest)
- Measure 66: (rest)
- Measure 67: (rest)
- Measure 68: (rest)
- Measure 69: (rest)
- Measure 70: (rest)
- Measure 71: (rest)
- Measure 72: (rest)
- Measure 73: (rest)
- Measure 74: (rest)
- Measure 75: (rest)
- Measure 76: (rest)
- Measure 77: (rest)
- Measure 78: (rest)
- Measure 79: (rest)
- Measure 80: (rest)
- Measure 81: (rest)
- Measure 82: (rest)
- Measure 83: (rest)
- Measure 84: (rest)
- Measure 85: (rest)
- Measure 86: (rest)
- Measure 87: (rest)
- Measure 88: (rest)
- Measure 89: (rest)
- Measure 90: (rest)
- Measure 91: (rest)
- Measure 92: (rest)
- Measure 93: (rest)
- Measure 94: (rest)
- Measure 95: (rest)
- Measure 96: (rest)
- Measure 97: (rest)
- Measure 98: (rest)
- Measure 99: (rest)
- Measure 100: (rest)
- Measure 101: (rest)
- Measure 102: (rest)
- Measure 103: (rest)
- Measure 104: (rest)
- Measure 105: "dung và hào hiệp"
- Measure 106: "Sài Gòn Mỹ" (in italics)
- Measure 107: "hiệp."
- Measure 108: "dung và hào hiệp"
- Measure 109: "Sài Gòn Mỹ" (in italics)
- Measure 110: "hiệp."
- Measure 111: "và hào hiệp"
- Measure 112: "hiệp."