

Chương II. Về Phương Nam Trẩy Hội

Thơ : Lê Đình Bảng

Nhạc : Vũ Đình Ân

(Phong cách dân ca Nam Bộ)

Đàn Bầu

Piano

Đàn tranh⁵
(Sáo)

10

Hẹn mai

nhé về phương Nam gặp gỡ. Sài Gòn ơi. Thành phố ngã ba

15

đường ríu rít gọi đàn mở cõi biên cương. Cây Thánh Giá trụ


20

đồng bao năm tuổi gió sương. (Nhạc...

T
B Hẹn mai nhé về phương Nam gặp gỡ. Sài Gòn



25
oi. Thành phố ngã ba đường riu rít gọi đàn mỏ còi biên



cương. Cây Thánh giá trụ đồng bao năm tuổi gió sương. (Nhạc...



30
S
A Hẹn mai



S
nhé về phương Nam gặp gỡ. Sài-gòn

A
nhé về phương Nam gặp gỡ. Sài-gòn

T
σ...
Phương Nam Quê Hương

B
σ...
Phương Nam Quê Hương

35

oi. Thành phố ngã ba đường riu rít gọi

oi. Thành phố ngã ba đường riu rít gọi

T
σ...
Phương Nam Quê Hương

B
σ...
Phương Nam Quê Hương

đàn mở cõi biên cương. Cây Thánh giá trụ
đàn mở cõi biên cương. Cây Thánh giá trụ

σ... σ... σ... σ..

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Vietnamese. The next two staves are piano accompaniment for the vocal lines, marked with 'σ...'. The bottom two staves are piano accompaniment for the piano, featuring chords and a bass line.

đồng bao năm tuổi gió sương.
đồng bao năm tuổi gió sương.
Cây Thánh giá gió sương.
Cây Thánh giá gió sương.

40

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Vietnamese. The next two staves are piano accompaniment for the vocal lines, marked with 'σ...'. The bottom two staves are piano accompaniment for the piano, featuring chords and a bass line. A measure number '40' is written above the top staff.

Đàn tranh

Solo 45

Đã bám rễ sâu một nguồn một cội sáng rỡ lung

linh vàng đá rạn ngời Gia Định Nhà Bè nước chảy chia

50 *S.T*

hai sông nối liền sông lục tỉnh Nam Kỳ. A.B { Hồ σ

55

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ơ... ơ ơ hò, hò ơ ơ... ơ ơ... hò.Đã bám rễ". The second staff is a vocal line with lyrics: "ơ ơ ơ... hò hò ơ ơ... ơ ơ... hò.Đã bám rễ". The third staff is a vocal line with lyrics: "ơ ơ ơ hò hò ơ ơ ơ ơ hò". The fourth staff is the piano right hand with chords and dynamics. The fifth staff is the piano left hand with a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "sâu một nguồn một cội sáng rõ lung linh Vàng đá rạn". The second staff is a vocal line with lyrics: "sâu một nguồn một cội sáng rõ lung linh vàng đá rạn". The third staff is a vocal line with lyrics: "đã bám rễ sâu một nguồn một cội lung linh đá rạn". The fourth staff is the piano right hand with chords and dynamics. The fifth staff is the piano left hand with a rhythmic accompaniment.

60

ngồi. Gia đình Nhà Bè Gia Đình Nhà Bè

ngồi Gia Đình Nhà Bè Gia Đình Nhà Bè

ngồi Gia Đình Nhà Bè nước chảy chia hai sông núi liền

ngồi Gia Đình Nhà Bè nước chảy chia hai sông núi liền

65

ơ... Nam Kỳ hò ơ ơ ơ

ơ... Nam Kỳ hò ơ ơ... ơ

sông Lục tỉnh Nam Kỳ hò ơ ơ ơ

sông Lục Tỉnh Nam Kỳ hò ơ ơ ơ

σ... hò, hò σ σ σ σ... hò

σ... hò hò σ σ... σ σ hò

σ hò hò σ σ σ σ hò

σ hò hò σ σ σ hò

Solo 70

Nhớ Hội Thừa Sai Truyền Giáo. Nước trời xa mà sông hằng đổi

dòng, vẫn nặng lòng dù nước đục mưa trong, vẫn nặng

75

lòng dù nước đục mưa trong, ở trong ấy có đức tin lòng

80

đạo, lớn dần lên như hạt gạo lúa trời, như cầu

Đức tin trung kiên lớn lên lớn lên lớn lên

Đức tin trung kiên lớn lên lớn lên lớn lên

Đức tin trung kiên lớn lên lớn lên lớn lên

Đức tin trung kiên lớn lên lớn lên lớn lên

hò điệu lý lúc trăng soi, như câu hò điệu lý lúc trăng

hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ hơ

85

soi...

Điệu lý lúc trăng soi. hò σ σ σ

Điệu lý lúc trăng soi. hò σ σ σ

Điệu lý lúc trăng soi hò σ σ σ

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: S: σ... hò hò σ σ σ... hò; A: σ hò hò σ σ.. σ σ hò; T: σ hò hò σ σ σ σ hò; B: σ hò hò σ σ σ hò. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, which are mostly silent (indicated by horizontal lines) for the first two measures. In the third measure, the lyrics "Sài Gòn Mỹ" are written for both the Soprano and Alto parts. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as in the first system, featuring eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

95

Tho Cần Thơ Xuân Lộc Đà Lạt Long Xuyên

Tho Cần Thơ Xuân Lộc Đà Lạt Long Xuyên

Sài Gòn Mỹ Tho Cần Thơ Xuân Lộc

Sài Gòn Mỹ Tho Cần Thơ Xuân Lộc

100

Xuyên Phan Thiết Phú Cường Bà Rịa Vĩnh Xuyên

Xuyên Phan Thiết Phú Cường Bà Rịa Vĩnh Xuyên

Đà Lạt Long Xuyên Phan Thiết Phú Cường

Đà Lạt Long Xuyên Phan Thiết Phú Cường

Long. Hội ngộ mừng phương miền đạo bao

Long Hội ngộ mừng phương miền đạo bao

Bà Rịa Vĩnh Long Hội ngộ mừng phương

Bà Rịa Vĩnh Long Hội ngộ mừng phương

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Long. Hội ngộ mừng phương miền đạo bao" and "Bà Rịa Vĩnh Long Hội ngộ mừng phương".

105 1. 2. 110

dung và hào hiệp Sài Gòn Mỹ hiệp.

dung và hào hiệp Sài Gòn Mỹ hiệp.

và hào hiệp hiệp.

và hào hiệp hiệp.

The second system of the musical score consists of six staves. It begins with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The lyrics are: "dung và hào hiệp Sài Gòn Mỹ hiệp." and "và hào hiệp hiệp.". The system ends with a double bar line and a fermata over the final note. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The measure numbers 105 and 110 are indicated at the beginning and end of the system respectively.